THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00363318 6

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON
LIBRARY
NEW YORK

BÜCHER

DES 15.—20. JAHRHUNDERTS

(Darunter ein Teil der Bibliothek von Prof. Oscar Bie)

HANDZEICHNUNGEN GEMÄLDE / GRAPHIK

ALTER UND MODERNER MEISTER

CHINESISCHE GEMÄLDE

aus der Sammlung

PROF. CLAUDE DU BOIS REYMOND

AUKTION 185

MONTAG, DEN 28. MAI 1934, 11 UHR VORM.
3 UHR NACHM.

MAX PERL / BERLIN W 8
UNTER DEN LINDEN 19

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bcherhandzeichnu00maxp_0

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY
NEW YORK

BÜCHER

DES 15.—20. JAHRHUNDERTS

(Darunter ein Teil der Bibliothek von Prof. Oscar Bie)

HANDZEICHNUNGEN GEMÄLDE / GRAPHIK

ALTER UND MODERNER MEISTER

CHINESISCHE GEMÄLDE

aus der Sammlung

PROF. CLAUDE DU BOIS REYMOND

AUKTION 185

MONTAG, DEN 28. MAI 1934, 11 UHR VORM.
3 UHR NACHM.

MAX PERL / BERLIN W 8
UNTER DEN LINDEN 19

VERSTEIGERUNG:

Montag, den 28. Mai 1934, vormittags 11 Uhr: Nr. 1— 401
nachmittags 3 Uhr: Nr. 402—1007

BESICHTIGUNG:

Mittwoch, den 23. Mai 1934, von 10 bis 6 Uhr
Donnerstag, den 24. Mai 1934, von 10 bis 6 Uhr
Freitag, den 25. Mai 1934, von 10 bis 6 Uhr
Sonnabend, den 26. Mai 1934, von 10 bis 6 Uhr

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für etwaige Zins- und Kursverluste aufzukommen. — Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen. Das geringste zulässige Gebot ist **1 Mark;** über den Betrag von **100 Mark** wird um wenigstens **5 Mark** gesteigert, über **1000 Mark** um **50 Mark.** Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, so entscheidet das Los (Verfügung vom 10. Juli 1902). Ersteigerte Stücke können erst nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden. **Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. (Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.)** Ich behalte mir das Recht vor, bei Nichteingang der vollständigen Zahlung spätestens 10 Tage nach der Auktion den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren, über die Stücke anderweitig zu verfügen und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglicher Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Käufers. Sämtliche Gegenstände sind genau beschrieben und, falls nicht anders angegeben, in **gutem Zustande.** Durch die **öffentliche Besichtigung** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung der Gegenstände zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.**

Die Zuschreibungen für die Gemälde und Handzeichnungen sind vom Vorbesitzer übernommen, eine Garantie für die Echtheit kann nicht gewährleistet werden.

Telegraphische Aufträge sind brieflich zu bestätigen. Anfragen über Auktionsergebnisse beantworte ich nur meinen Auftraggebern. Versandspesen gehen zu Lasten des Käufers.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand: Berlin.

MAX PERL. BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT

BERLIN W 8, UNTER DEN LINDEN 19

Fernsprecher: A 1 Jäger 4468 / Postscheckkonto: Berlin 72 182
Bankkonto: Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft, Dep.-Kasse A 2
Berlin W 8, Unter den Linden 11

Die in Klammern beigefügten Zahlen sind keine Limite,

sondern ungefähre Schätzungspreise

Bücher

Die Bücher aus dem Besitz des Herrn Prof. Oscar Bie sind mit einem * bezeichnet.

1. **Alboize et Ch. Élie.** Fastes des Gardes Nationales de France. 2 vol. 2. édit. Paris 1849. 8°. Hlederbde. (12.—)
   Vgl. Vicaire I, 25. Mit 24 z. T. kolorierten Kupfern. Stellenweise stockfleckig.

2. **Alpenverein. — Zeitschrift** des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins. Bd. 28—49. Graz, München, Innsbruck u. Wien 1897 bis 1918. Mit zahlr. Abb. Lex.-8°. In 20 Orig.-Leinenbden. und 2 Orig.-Brosch. (15.—)
   Beiliegt: Geschichte der Alpenvereinssection München. Leinenbd.

3. **Andree, Heidrich, Sieger.** Geographie des Welthandels. Eine wirtschaftsgeographische Erdbeschreibung. 2 Bde. Wien 1926—27. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

4. **Fra Angelico. — Hausenstein, W.** Fra Angelico. Mit 55 Taf. München 1923. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

*5. **D'Annunzio, G.** In memoriam Friedrich Nietzsche. Uebertr. von O. von Taube. Insel-Verlag, Leipzig, 1906. Gr.-8°. Orig.-Prgtbd. (10.—)
   Einmal. numer. Ausgabe auf starkem Bütten.

*6. **Apollo.** A Journal of the Arts. Edited by T. Leman Hare. No. 47—67 and 69—70. London 1928—30. 4°. In 23 Orig.-Brosch. (15.—)
   Mit zahlr. z. T. farb. Taf. u. Abb.

7. **Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes.** Hrsg. unter Mitw. von G. Ernst. Bd. 2—3. Mit 695 Abb. München 1921—22. 4°. Orig.-Leinenbde. (10.—)
   Enthält: Alt-Dänemark, Alt-Spanien.

8. **Ariost.** Rasender Roland. Uebers. von O. Gildemeister. 4 Bde. Berlin 1882. 8°. Prgtbde. (12.—)

9. **L'Assiette au Beurre.** Nr. 1—300. Paris 1901—1906. 4°. In 6 Orig.-Hlederbden. (z. T. im Rücken gebrochen und berieben). (40.—)
   Illustriert von den bekanntesten Künstlern der Zeit, von: Forain, Willette, Ibels, Veber, Steinlen, Caran d'Ache u. v. a.

10. **Ausstellung deutscher Kunst.** Aus der Zeit von 1775—1875 in der Kgl. Nationalgalerie. Berlin 1906. Hrsg. vom Vorstand der deutschen Jahrhundertausstellung. Eingel. von H. von Tschudi. Mit ca. 1400 Abb. 2 Bde. München 1906. 4°. Orig.-Leinenbde. (25.—)

11. **Autographen. — Ferdinand II.** (1619—37). 3½seitiger Brief in lat. Sprache an die Herzogin Margarethe von Burgund. Mit eigenhändiger Unterschrift Ferdinands. Mit guterhaltenem Papier-Siegel. Datiert: 1630. Kl.-Folio. (25.—)

12. — **Henry III.,** König von Frankreich (1573—89). Urkunde auf Pergament mit eigenh. Unterschrift. Datiert: Mai 1581. Das weiße untere rechte Viertel abgeschnitten, am oberen Rande stark fleckig. (20.—)

13. — **Hofer, Andreas** (1767—1810). Zweiseitiger Brief an den Pfarrer Kapterer. Mit eigenhändiger Unterschrift. Datiert: Bozen, den 4. September 1809. Folio. (50.—)
Interessanter Brief, in dem Hofer um einige tausend Gulden zur Fortsetzung des Kampfes bittet.

14. — **Krüger, Paulus** (Präs. der südafrik. Republik, 1825—1904). Grundstücksübertragungs-Urkunde mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 10. September 1898. (20.—)

15. — **Ludwig XIV.** (1643—1715). Urkunde auf Pergament über die argenteries (Ausgaben des Hofes) für 1677. Mit eigenh. Unterschrift, gegengezeichnet vom Finanzminister Colbert. Dat.: 1684. Ca. 20 cm langer Riß am unteren unbeschriebenen Rande. (40.—)

16. — **Napoléon I.** (1769—1821). Pensionsbewilligung für die Witwe Suzanne Berthier. Urkunde auf Pergament mit Vignette von Roger. Mit eigenhändiger Unterschrift Bonapartes und Gegenzeichnung des Kriegsministers und Staatssekretärs. Dat.: 3. floréal de l'an 10. (60.—)

17. — **Rudolf II.,** Deutscher Kaiser (1576—1612). Gedr. Schreiben an die Stadt Schwäb. Gemünden, betr. Eintreibung der Türken-Abgaben, mit eigenh. Unterschrift u. Papier-Siegel. Dat.: 23. August 1599. (20.—)

18. — **Moderne Schriftsteller.** 5 eigenhänd. Schreiben von G. Kinkel, H. Laube, Nordau, Schnitzler u. Brachvogel. 8°. (20.—)

19. **Balzac, H. de.** Oeuvres complètes. Bd. 1—22. Paris, Conard, 1912 bis 1920. 8°. Violette Orig.-Hlederbde. (Canape). Orig.-Umschläge eingeb. (120.—)
Mit Illustr. von Ch. Huard, in Holz geschnitten von P. Gusman. Einbde. z. T. gering beschabt, Bd. 15 etwas berissen.

*20. — Oeuvres complètes illustrées. 50 vol. Paris, Paul Ollendorf, 1900/06. 8°. Rote Hlederbde. (40.—)
In dem Bande „César Birotteau" handschriftliche Widmung an Oskar Bie. Der Band „Père Goriot" hat abweichendes Deckelüberzugs- und Vorsatzpapier. Schönes Exemplar.

21. **Barlach, E.** Der tote Tag. 27 Lithographien u. Text. Berlin 1912. Gr.-Quer-Folio. Orig.-Leinenmappe u. Orig.-Brosch. (25.—)
Zehntes Werk der Pan-Presse.

22. **Basile, G.** Das Märchen aller Märchen oder das Pentameron. Hrsg. von Floerke. Mit 10 Bildbeilagen von Bayros. 2 Bde. Müller, München 1909. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)
Einmalige numer. Aufl.

*23. **Beardsley, A.** Unter dem Hügel. Eine romantische Novelle. Insel-Verlag, Leipzig 1905. Kl.-8°. Orig.-Wildlederbd. (10.—)
Einmal. numer. Aufl. Einbandrücken etwas verschossen.

24. — **The Savoy.** An Illustrated Monthly. 3 vol. Edited by A. Symons. London 1896. 4°. Orig.-Leinenbde. (20.—)
Alles, was erschien. Mit Illustr. von Beardsley.

25. **Bellini, J. — Golubew, V.** Die Skizzenbücher Jacopo Bellinis. 2 Bde. Mit 234 Taf. Brüssel, Oest, 1908—12. Folio. Orig.-Hprgtbde. (80.—)

Auf Bütten gedruckt.

26. **Béranger.** Oeuvres complètes. Ornée 104 vignettes en taille douce. 4 vol. Supplément. — Musique des chansons. Paris 1834. 8°. In 6 Hlederbden. d. Zt. (25.—)

Vicaire I, 409. M. Illustrationen nach T. u. A. Johannot, Dévéria, Delacroix, Raffet, Lami u. a. Der Suppl.-Bd. enthält 4 (statt 8) figures libres. Stellenweise leicht fleckig. Rücken von Bd. 1 etwas eingerissen.

27. **Berekhja Ben Natronaj.** Die Fuchsfabeln. Hrsg. und eingel. von L. Goldschmidt. Mit Holzschnitten von L. Michelson. Berlin 1921. 8°. Handgeb. Prgtbd. mit Goldpress. (15.—)

Auf Büttenpapier gedruckt. Hebr. Text.

28. **Bernstein, J.** Jüdische Sprichwörter und Redensarten. 2. Aufl. mit gegenüberstehender Transkription, Index u. Glossar. Warschau 1908. Lex.-8°. Leinenbd. (20.—)

29. **Berlin** anno 1690. Zwanzig Ansichten aus Joh. Stridbeck's des Jüngeren Skizzenbuch. Hrsg. von W. Erman. Mit 1 Plan von Berlin a. d. Jahre 1685. Berlin 1881. Quer-Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (am Rücken etwas beschädigt). (15.—)

30. — **Streckfuß, A.** Berlin seit 500 Jahren. Vom Fischerdorf zur Weltstadt. 4 Bde. Berlin 1864. 8°. Hlederbde. (15.—)

Erste Ausgabe.

31. — **(Zeiller, M.)** Topographia Electorat. Brandenburgici et Ducatus Pomerianiae etc. das ist Beschreibung der vornembsten Stätte und Plätze in Brandenburg, Pommern. Frankfurt o. J. (1652). Folio. Prgtbd. d. Zt. (beschädigt). (80.—)

Graesse VI, 509, 13. Mit 4 gestoch. Karten und 100 Ansichten auf 70 Kupfern von Merian. Mit der großen Ansicht von Berlin, die meist fehlt. Stellenweise etwas fleckig. Die Kupfer z. T. etwas beschädigt.

32. — Ca. 20 Bde. des 18.—20. Jahrh. 8° bis 4°. Geb. u. brosch. (15.—)

Vorhanden ist u. a. Schwebel, Geschichte der Stadt Berlin, 2 Bde. Schwebel, Aus Alt-Berlin. Berlin und seine Bauten.

33. **Berner, E.** Geschichte des preußischen Staates. 2 Bde. Mit zahlr. Taf., Beilagen, Abb. u. Karten. Berlin 1891. Lex.-8°. Orig.-Hlederbände. (10.—)

34. **Bibel. — Biblia,** dat is de gantsche H. Schrifture des Ouden ende Nieuwen Testaments. Amsterdam 1702. Folio. Lederbd. d. Zt. mit Holzdeckeln und Schließen. (12.—)

Mit zahlr. kolorierten Kupfern. Stellenweise etwas fleckig. Vorderdeckel im Falz gebrochen. Eine Schließe fehlt. Die ersten Seiten lose.

35. — **Biblia,** Dat is de gantsche H. Schrifture ... des Ouden en des Nieuwen Testaments. Amsterdam 1718. Folio. Blindgepreßter Lederbd. d. Zt. mit Metallschließen. (10.—)

Mit zahlr. Kupfern. Einige Seiten lose. Stellenweise etwas fleckig.

36. — **Biblia,** das ist die gantze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testaments ... von Doctor Martin Luther. Nürnberg, Endters Seel. Erben 1736. Folio. Schweinslederbd. mit ornamentaler Blindpress., Metallbeschlägen und Schließen. (25.—)

Mit Kupfern. Ein Metallbeschlag auf dem Vorderdeckel fehlt.

37. — **Die Heilige Schrift** des Alten und Neuen Testamentes nach der Uebersetzung Dr. M. Luthers. 2 Bde. Mit 127 farb. Bildern nach Gemälden alter und neuer Meister. Leipzig o. J. Folio. Orig.-Hlederbde. (15.—)

38. — **Die helligen Bücher** des alten Bundes. Uebertragen von L. Goldschmidt. 1.—3. Teil. Berlin 1921—25. Kl.-Folio. Handgeb. rote Maroquin-Écralélederbde. mit reicher Deckelgoldpress., grünen Lederintarsien, Steh- u. Innenkantenvergoldg. (Schnabel). (60.—)

Eins der 12 über die Auflage gedruckten Vorzugsexemplare mit vergoldeten und blauen handkolorierten Initialen. Zweifarbig im Gepräge der alten Handschriften gedruckt. Bd. 1 am Rücken oben ganz unbedeutend beschädigt.

39. — **Die Bücher der Bibel.** Hrsg. von F. Rahlwes. Zeichnungen von E. M. Lilien. Bd. 1, 6 u. 7. Braunschweig 1908—12. 4°. Orig.-Prgtbde. (30.—)

Bd. 1 u. 6 eins der 100 numer. und vom Künstler sign. Exemplare auf Bütten. Mit reichem Buchschmuck; in rot und schwarz gedruckt.

40. — **Das Hohelied Salomos.** Straßburg o. J. 4°. Goldgepr. Orig.-Lederbd. (ganz unbedeutend bestoßen). (10.—)

150 numer. Exempl. auf Whatmann. Text nach der Luther-Uebersetzg. von 1545.

41. — **Jesajas.** Reden, Berichte und Weissagungen. Aus dem Urtext übertragen von L. Goldschmidt. Berlin 1918. Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Gold- und Blindpress. (30.—)

Eins der 6 numer. Vorzugs-Exemplare auf Büttenkarton mit vergold. Initialen.

42. — **Mandelkern, S.** Veteris Testamenti Concordantiae hebraicae atque chaldaicae. Lipsiae 1896. Kl.-Folio. Lederbd. (40.—)

Hebräischer Text.

43. **Bibliographie. — Alfabete** des gesammten Erdkreises aus der Hof- und Staatsdruckerei in Wien. Wien 1876. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

Enthält 114 verschiedene Alphabete.

44. — **Baensch-Drugulin, J.** Marksteine aus der Weltlitteratur in Originalschriften. Buchschmuck von L. Sütterlin. Leipzig 1902. Folio. Orig.-Leinenbd. (Rücken verschossen). (20.—)

Einmalige numer. Aufl. Mit Druckproben vieler Schriften in zahlr. Sprachen.

45. — **Bartsch, A.** Le peintre graveur. Nouv. éd. 21 vol. Leipzig 1866—76. 8°. In 10 Hleinenbdn. (60.—)

Anastatischer Neudruck.

46. — — Le peintre graveur. Nouv. éd. 21 vol. et Supplément par Heller et Weigel. Würzburg 1920—22. 8°. In 19 Orig.-Hleinenbdn. (60.—)

Einige Bände nicht ganz sauber oder gering bestoßen.

47. — **Faulmann, K.** Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst. Mit 14 farbigen Tafeln, 12 Beilagen und 380 Abb. Wien 1882. 8°. Hlederbd. (etwas berieben). (10.—)

48. — **Freimann, A.** Thesaurus Typographiae Hebraicae saeculi XV. 5 Lieferungen. Mit 208 Reproduktionen. Berlin 1924—25. Folio. Orig.-Umschl. (25.—)

49. — **Gutenberg, J.** Zweiundvierzigzeilige Bibel. Ergänzungsbd. zur Faksimileausgabe. Hrsg. von P. Schwenke. Leipzig 1923. Folio. Orig.-Interimskart. (20.—)

50. — **Hase, O. von.** Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht 1542—1918. 2 Bde. Mit zahlreichen Abb. Leipzig 1917—19. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

51. — **Incunabula Typographica.** Nouvelle collection de 1000 Incunables. Avec 286 fac-similés et 12 tables systématiques. Olschki, Rom 1915. Lex.-8°. Orig.-Leinenbd. (10.—)
Beiliegt: Monumenta Typographica. Catalogus LIII. Olschki, Florenz. 1903 Gr.-8°. Orig.-Brosch.

52. — **Le Comte, F.** Het Konst-Cabinet der Bouw-, Schilder-, Beeldhouw- end Graveerkunde. 2 Deele. Dordrecht 1761. 8°. Lederbde. d. Zt. (etwas beschädigt). (10.—)
Stellenweise etwas gebräunt.

53. — **Le Roux de Lincy, M.** Recherches sur Jean Grollier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. Paris 1866. 8°. Roter Hlederbd. (10.—)
Vicaire V, 232. Ohne die 6 Tafeln. Einbd. etwas vernagelt.

54. — **Perrout, R.** Les images d'Épinal. Préface par M. Barrès. Paris s. d. Kl.-Folio. Hlederbd. (12.—)
Mit 5 farb. Tafeln und 159 z. T. farb. Abb.

55. **Quaritch, B.** A General Catalogue of Books. Offered to the public at the afficted prices. London 1880. Lex.-8°. Dicker roter Hlederbd. (12.—)

56. — **Renker, A.** Das Buch vom Papier. Maximilian-Ges. 1929. Lex.-8°. Orig.-Hprgtbd. (20.—)
Auf der Officina-Serpentis für die Mitglieder der Maximilian-Ges. in kl. Aufl. auf Bütten gedruckt. Mit zahlreichen Papierproben und Wasserzeichen.

57. — **Schmidt, A.** Bucheinbände aus dem 14. bis 19. Jahrhundert in der Landesbibliothek zu Darmstadt. Mit 162 Abb. auf 100 Tafeln. Leipzig 1921. Folio. Orig.-Leinenbd. (40.—)

58. — **Uzanne, O.** L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Paris 1898. 4°. Handgeb. roter Lederbd. Orig.-Umschl. eingeb.). (15.—)
Einmalige numer. Auflage. Mit eigenhändiger fünfzeiliger Widmung Uzannes an F. Drujon.

59. — **Veröffentlichung** der Gesellschaft für Typenkunde des 15. Jahrh. Jahrg. 1—16. Mit 1350 Taf. Halle 1907—22. Folio. In 8 Hlederbänden. (100.—)
Beiliegt: Madson, V. Typenregister zu Taf. 1—665. 4°. Hlederbd.

60. **Bibliothèque de l'art** du 18. siècle. 3 vol. Bruxelles et Paris 1912 bis 1923. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (20.—)
Enthält: Pillon, Watteau et son école. Mit 49 Taf. — Vaillat, L. J. B. Perronneau. Sa vie et son oeuvre. Mit 49 Taf. — F. Courboin. L'estampe française. Mit 59 Tafeln.

61. **Biographie, allgemeine deutsche.** 56 Bde. Leipzig 1875—1912. Lex.-8°. Hlederbde. (200.—)

62. **Böcklin, A.** Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Photogravüre. 4 Bde. München o. J. Photogr. Union. Gr.-Folio. (Schwarze u. braune) Orig.-Lederbde. (25.—)

63. **Bode, Wilhelm.** The Collection of Pictures of the late Herr A. de Ridder in his Villa at Schönberg. Translated by H. Virgin. With 85 Plates in Heliogravure. Berlin 1913. Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. mit goldgepr. Rücken- und Deckelfileten. (40.—)
Eins der ersten 20 numer. Exemplare der Luxusausg., in der die Hellogravüren auf China abgezogen wurden. Einband beschabt.

64. — Florentiner Bildhauer der Renaissance. Mit 176 Abbild. Berlin 1910. Lex.-8°. Orig.-Prgtbd. (12.—)

65. — und **F. Knapp.** Meisterwerke der Malerei. Alte Meister. Bd. I. Mit 72 Reproduktionen in Photogravure. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hlederkasten. (Titelblatt fehlt.) (25.—)

66. **Boileau-Despréaux.** Oeuvres. 5 vols. Paris 1772. 8°. Marmor. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpressung (etwas berieben und bestoßen). (20.—)
Cohen 170. Mit 9 Kupfern und 5 Titelvignetten nach Picart. Es fehlen 3 Frontispize. Bd. 2 am oberen Rande etwas wasserfleckig.

67. **Botanik. — Lonicerus, A.** Kreuterbuch, künstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken, Gewürtze etc. Item von den fürnembsten Gethieren der Erden, Vögeln, Fischen und Gewürm. Deßgleichen von Metallen, Ertze, Edelgesteinen, Gummi und gestandenen Säften. Durch P. Uffenbach corrigiert und verbessert. Franckfurt a. M. 1630. Kl.-Folio. Hlederbd. (30.—)
Graesse IV, 256. Mit zahlr. Holzschnitten im Text. Bl. 597 beschäd., 599 fehlt.

68. — **Lonicerus, A.** Vollständiges Kräuterbuch, oder das Buch über alle drey Reiche der Natur. Vermehrt von P. Uffenbach u. B. Ehrhart. Mit mehr als tausend Figuren. Augsburg 1783. Folio. Hlederbd. d. Zt. (30.—)
Graesse IV, 256. Mit zahlr. Holzschnitten im Text. Fleckig.

69. **Bramantino.** Le Rovine di Roma. Al principio del secolo XVI. Con prefazione di G. Mongeri. Milano 1875. Kl.-Folio. Hlederbd. (etwas berieben). (10.—)
200 numer. Exemplare. Mit 80 Faksimile-Tafeln nach dem Manuskript.

70. **Brandenburg. — Rentschen, J. W.** Brandenburgischer Ceder-Hein, worinnen des durchleuchtigsten Hauses Brandenburg Aufwachs- u. Abstammung auch Heldengeschichte u. Groß-Thaten zusammengetragen. Mit Kupfern. Baireuth 1682. 8°. Lederbd. (15.—)
Mit 31 statt 35 Porträtkupfern. Die Kupfer aufgezogen. Ein Kupfer u. 1 Blatt etwas beschädigt. Die ersten Seiten etwas wasserfleckig.

71. **Brehms Tierleben.** 13 Bde. Mit ca. 2000 Abb. im Text und über 500, z. T. farb. Tafeln. 4. Aufl. Leipzig 1911—18. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (100.—)
Bd. 7 im Rücken berissen, einige andere unbedeutend beschabt.

72. **Bruck-Auffenberg, N.** Dalmatien und seine Volkskunst. Mit 68 z. T. farb. Taf. Wien o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (20.—)

73. **Bruegel d. Aelt. — Bastelaer, R. van.** Les estampes de Peter Bruegel l'Ancien. Bruxelles 1908. Folio. Orig.-Brosch. (20.—)
Mit 278 Abb.

74. **Brugsch, H.** Grammaire Démotique, contenant les principes generaux de la langue et de l'écriture populaires des anciens Égyptiens. Avec un tableau général des signes démotiques et dix planches y annexées. Berlin 1855. Kl.-Folio. Orig.-Pappbd. (etw. beschädigt). (15.—)

75. **Bruhns, L.** Würzburger Bildhauer der Renaissance und des werdenden Barock. Mit 156 Tafeln. München 1923. 4°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

76. **Bücherei der Abtei Thelem.** 10 Bde. Müller, München. 1912—1921. Kl.-8°. Orig.-Hlederbde. (25.—)
Vorhanden sind: Yoricks empfindsame Reise. — Chesterfield, Briefe, 2 Bde. — La Fayette, Prinzessin von Cleve. — Erasmus, Loh der Narrheit. — Dulaurens, Gevatter Matthies, 2 Bde. — Diderot, Kleinode. — Schummel, Spitzbart. — Müller, Siegfried von Lindenberg. — Einbände z. T. nicht ganz frisch.

77. **Buchmalerei. — Das Breviarum Grimani.** Vollständige photographische Reproduktion, hrsg. von S. de Vries und S. Morpurgo. Mit einer Einleitung von G. Coggiola. Mit zahlr. Textabb. und 1581 z. T. farb. Lichtdrucktafeln. Leiden und Leipzig 1903—08. Folio. In 12 Orig.-Leinenmappen und 1 Orig.-Leinenbd. (600.—)
Komplettes Exemplar dieser vergriffenen und seltenen Ausgabe.

78. — **Das Brevier** Grimani in der Markus-Bibliothek in Venedig. Mit 110 Taf. u. 6 farb. Taf. Venedig 1906. 8°. Orig.-Samtbd. (20.—)
400 Exemplare.

79. — **Durrieu, P.** La Miniature Flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415—1530). Oest, Bruxelles 1921. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (etwas beschädigt). (25.—)
Mit 102 Tafeln.

80.— **Kühnel, E. u. H. Goetz.** Indische Buchmalereien aus dem Jahângîr-Album der Staatlichen Bibliothek zu Berlin. Berlín (1924). Folio. Handgeb. Hlederbd. (20.—)
Mit 42 z. T. farbigen Tafeln.

81. — **Müller, D. H., u. J. von Schlosser.** Die Haggadah von Sarajevo. Eine spanisch-jüdische Bilderhandschrift des Mittelalters. Mit 74 Taf. u. 18 Abb. 2 Bde. Wien 1898. 4°. In 1 Prgtbd. (80.—)

82. — **Neubauer, A.** Facsimiles of Hebrew Manuscripts in the Bodleian Library illustrating the various forms of the rabbinical characters. With transcriptions. With 40 pl. Oxford 1886. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (50.—)

83. — **Schwarz, A. Z.** Die hebräischen Handschriften der Nationalbibliothek in Wien. Mit 9 Lichtdrucktaf., davon 2 farbig. Leipzig 1925. Folio. Orig.-Leinenbd. (50.—)
300 Exemplare.

84. — **Wölfflin, H.** Die Bamberger Apokalypse. Mit 65 z. T. farbigen Taf. München 1921. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

85. — **Zimmermann, E. H.** Vorkarolingische Miniaturen. 4 Mappen. Groß-Folio mit 341 Lichtdrucktafeln und 1 Band Text in Gr.-Oktav mit 25 Abb. Berlin 1916. Orig.-Leinenbd. u. 4 Orig.-Leinenmappen (unbed. unfrisch). (120.—)

86. **Buddha.** Die Reden Gotamo Buddhos aus der längeren Sammlung Dighanikayo des Pali-Kanons, übersetzt von K. E. Neumann. 3 Bde. München 1907—18. Lex.-8°. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

87. — **Jâtakam.** Das Buch der Erzählungen aus früheren Existenzen Buddhas. Aus dem Pali zum ersten Male vollständig ins Deutsche übersetzt von J. Dutoit. 7 Bde. München o. J. 8°. Hlederbde. mit Rückengoldpress. (40.—)

88. **Bulle, O., u. G. Rigutini.** Neues italienisch-deutsches und deutsch-italienisches Wörterbuch. 2 Bde. 1911—12. 4°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

89. **Burckhardt, J.** Griechische Kulturgeschichte. 4 Bde. Stuttgart (1902). Lex.-8°. — Cicerone. 2 Bde. u. Register zu Bd. 2. Leipzig 1900—01. 8°. In 8 Orig.-Leinenbden. (10.—)

90. **Burckhardt, J., W. Lübke und C. Gurlitt.** Geschichte der neueren Baukunst. 5 Bde. Mit über 1100 Abb. Stuttgart 1878—89. 8°. Hlederbde. (im Einband verschieden). (10.—)

91. **Busch, W.** Neues Wilhelm-Busch-Album. Mit 1500 z. T. farbigen Bildern. Berlin o. J. 4°. Orig.-Leinenbd. (20.—)

92. **Busoni, F.** Die Brautwahl. Musikalisch-phantastische Komödie in drei Akten und einem Nachspiel nach E. Th. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von F. Busoni. Scenenbilder und (handkolorierte) Figurinen von K. Walser. Berlin 1913. Quer-Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Hlederbd. (15.—)

200 numer., von Busoni und Walser signierte Exemplare auf Japan.

93. **Busoni, Rafaello.** Amerika. 13 (signierte) Radierungen. Berlin 1924. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (12.—)

Eins der 16 numer. Vorzugsexemplare auf Kaiserlich Japan.

94. **Byron. — Finden, E.** Illustrations of the Life and Works of Lord Byron. With original and selected informations by W. Brockedon. 3 vol. London 1833—34. Kl.-4°. Hlederbde. d. Zt. mit Gold- und Blindpress. (15.—)

Lowndes I, 340. Mit gestoch. Titeln und 123 Stahlstichen. Sauberes Exempl.

*95. **Callot, J.** Exercices militaires. Israel 1635. Kl.-Quer-8°. Lederbd. d. Zt. (12.—)

Meaume 582—94. Die Folge umfaßt 12 Stiche. Obere Hälfte des Titels fehlt. Beigeb. 9 Stiche von Callot mit Darstellungen von ital. Kavalieren u. Damen.

96. **Canticum Canticorum.** Faksimileausgabe des Exemplars der Bayrischen Staatsbibliothek von ca. 1465. Berlin 1922. 4°. Orig.-Prgtbd. (20.—)

34. Druck der Maréesgesellschaft. Eins der 100 numer. Vorzugsexempl. Originalgetreue farbige Wiedergabe.

97. **La Caricature.** Journal fondé et dirigé par Th. Philipon. No. 66 à 78 et 87 à 99. Paris 1832. 4°. In 1 Hlederbd. d. Zt. (20.—)

Brivois 71. Enthält 49 z. T. kolorierte Lithographien von Daumier, Traviès, Grandville u. a. Etwas fleckig.

98. **La Caricature.** Année 1880—95. Paris. Folio. In 16 Hleinenbden. (mit aufgezogenem Orig.-Umschl.). (50.—)

Mit Illustr. von Caran d'Ache, Robida, Radiguet, Steinlen u. v. a.

99. **Carlyle, Th.** Works. 19 Bde. London 1871—74. 8°. Hlederbde. (etwas berieben). (25.—)

100. **Casanova.** Mémoires. 6 vol. Orné de gravures sur bois d'après les dessins de Maillart. Paris s. d. 8°. Rote Hlederbde. (10.—)

101. — Denkwürdigkeiten. Hrsg. von O. Herni. 12 Bde. Hamburg 1856. 8°. Hlederbde. (30.—)

Hayn-G. I, 556.

102. **Castelli, J. F.** Memoiren meines Lebens. Hrsg. von J. Bindtner. Mit 70 Bildbeigaben und 1 Faksimile. 2 Bde. Müller, München o. J. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

103. **Cazin-Drucke. — Molière.** Oeuvres. 7 vol. — Voltaire. — Théatre. 8 vol. Londres 1782 und 1784. 12°. In 15 Kalblederbden. d. Zt. mit Goldpress. (etwas bestoßen). (30.—)

Beiliegt: Poésies satyriques du 18e siècle. Tom 1. Londres 1782. 12°. Kalblederbd. d. Zt.

104. **Cellini, B.** Das Leben des Benvenuto Cellini, von ihm selbst geschrieben. Deutsch von H. Conrad. 2 Bde. Müller, München 1908. 8°. Blaue Orig.-Lederbde. (12.—)

Eins der 50 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten. Einbände nicht frisch.

105. **Cervantes, M. de.** Ausgewählte Werke. Hrsg. von M. Krell. 3 Bde. Rösl, München 1923. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

106. — Leben und Taten des scharfsinnigen Junkers Don Quixote de la Mancha. Mit Steinzeichnungen von W. Klemm. 2 Bde. Berlin o. J. 4°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

107. — **Hasemann, A.** Don Quichote von der Mancha. Ritter der traurigen Gestalt. Zwanzig (sign.) Holzschnitte. Berlin und Leipzig 1922. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (12.—)
110 numer. Exemplare.

108. — **Klemm, W.** 40 Lithographien zu Don Quichotte. Sämtl. signiert. Kl.-Folio. Hprgt.-Mappe. (25.—)

109. **Chalkographische Gesellschaft.** Jahrg. 1886—92. Berlin. Gr.-Folio. In 7 Orig.-Hleinenbden. (30.—)
Enthält 117 Tafeln mit Reproduktionen von Kupferstichen.

110. — **Der Meister des Amsterdamer Kabinets.** (Meister des Hausbuchs.) Hrsg. von M. Lehrs. Berlin 1893—94. Folio. Orig.-Leinenbd. (50.—)
Mit 119 Reproduktionen.

111. — **Holzschnitte des Meisters J. B. mit dem Vogel.** Hrsg. von F. Lippmann. Berlin 1894. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenbd. (12.—)
Mit 11 Reproduktionen.

112. — **Die sieben Planeten.** Hrsg. von Lippmann. Berlin 1895. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)
Mit 42 Tafeln.

113. — **Jacopo de'Barbari.** Hrsg. von P. Kristeller. Mit 33 Reproduktionen. Berlin 1896. Folio. Orig.-Pappbd. (15.—)

114. **Le Chat Noire.** 2e—11e année. Paris 1883—92. Folio. In 5 Hlederbden. (berieben). (15.—)
Mit zahlreichen Illustrationen von Steinlen, Willette u. a.

115. **Chennevière, Marquis de.** Les dessins de maîtres anciens exposé à l'école des Beaux-Arts en 1879. Paris 1880. Gr.-8°. Roter Écrasélederbd. mit breiter Innenkantengoldpress. (Collin). (10.—)
In kleiner Auflage gedruckt. Mit zahlreichen Abb. und Tafeln. Einbd. ganz unbedeutend berieben.

116. **China. — (Mason, G. H.)** The Punishments of China. Illustrated by 22 engravings. London 1804. Folio. Blauer Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepreßten Deckelbordüren, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpressung. (50.—)
Mit englischem und französischem Text sowie 22 kolor. Stichen von Dadley. Einige Seiten ganz leicht stockfleckig.

*117. — **Voretzsch, E. A.** Altchinesische Bronzen. Mit 169 Abb. Berlin 1924. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

*118. — **With, K.** Chinesische Kleinbildnerei in Steatit. Mit 80 Taf. und 47 Abb. — Bildwerke Ost- und Südasiens aus der Sammlung Yi Yuan. Mit 112 Taf. Oldenburg u. Basel o. J. u. 1924. 4°. In 2 Orig.-Leinenbden. (10.—)

119. **Chledowski, C. von.** 7 Werke. Mit ca. 300 Tafeln. Müller, München. Gr.-8°. In 5 konformen Orig.-Hlederbden. u. 2 Leinenbden. (40.—)
Enthält: Rom, Die Menschen des Barock. 1921. Neapol. Kulturbilder. 1920. Das Italien der Rokoko. 1919. Die Menschen der Renaissance. 1919. Die letzten Valois. 1922. Der Hof von Ferrara. 1919. Siena. 1923.

120. — **Rom.** Die Menschen der Renaissance, des Barock und des Rokoko. Uebers. von R. Schapire. Mit zahlr. Taf. 3 Bde. Müller, München 1912/15. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (20.—)
Beiliegt: Ders.: Hof von Ferrara. Mit 32 Bildern. Berlin 1913. 8°. Orig.-Leinenbd.

121. **Chodowiecki. — Militärischer Kalender** auf das Jahr 1801. Mit 13 Kupfern. Berlin. 16°. Orig.-Kart. (10.—)

Engelm. 944. Mit 4 Kupfern von Chodowiecki zu Steins Charakteristik Friedrichs II. und mit 9 Porträtkupfern. Leicht fleckig.

122. — Die wunderlichen Abenteuer des Blaise Gaulard. Mit 42 Lichtdrucken nach den Handzeichnungen von Chodowiecki. Hrsg. von H. T. Krober. Weimar 1915. 8°. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Einmalige numer. Auflage. Mit dem franz. Orig.-Text und einem Nachwort des Herausgebers.

123. **The Connoisseur.** Magazine for Collectors. Vol. 1—58 (3. Heft). London 1901—20. 4°. In 38 roten Hlederbden. u. 3 Brosch. (120.—)

Sämtl. reich illustriert, z. T. mit farb. Abb. Tadellos erhaltenes Exemplar. Umschlag und Anzeigen beigeb.

124. **Conring, Fr.** Das deutsche Militär in der Karikatur. Mit 72 Beilagen u. 480 Textillustr. Stuttgart o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (Einbd. lose). (12.—)

125. **Cook, J.** Dritte und letzte Reise. Aus den Tagebüchern J. Cook u. J. King. Uebers. von J. L. Weigel. 4 Bde. Mit Karten u. zahlr. Kupfern. Anspach 1787—94. 8°. Pappbde. d. Zt. (15—)

Vergl. Graesse II, 259. Stellenweise etwas fleckig. Bei Bd. 1 Vorderdeckel im Einband lose.

126. **Corinth. — Das hohe Lied.** Mit Original-Lithographien von Corinth. Berlin 1911. Folio. Orig.-Hlederbd. (25.—)

Fünfter Druck der Pan-Presse. 250 num. Exemplare auf Strathmore-Japan. Der Text wurde von Else Penzig auf den Stein geschrieben. Mit farbigen Original-Lithographien von Lovis Corintb. Der Einbd. nicht frisch.

127. — **Rückert.** Morgenländische Sagen und Geschichten aus dem Nachlaß. Mit 4 Orig.-Radierungen von L. Corinth. Berlin 1919. 8°. Orig.-Pappbd. (10.—)

220 Exemplare auf Bütten.

*128. — **Schiller.** Die Räuber. Mit 6 sign. ganzseit. und 5 Text-Lithographien. Hellerau 1923. Folio. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

31. Avalundruck. 280 numer. und signierte Exemplare.

129. **Corneille.** Théatre, avec des commentaires (par Voltaire). 12 vol. (Genève) 1764. 8°. Lederbde. d. Zt. (etwas berieben und bestoßen). (80.—)

Cohen 255. Mit 1 Frontispiz von Watelet nach Pierre und mit 34 Kupfern nach Gravelot, gestochen von Baquoy, Flipart, Lemire u. a. Die Ausgabe wurde von Voltaire auf Subskription hrsg. Fast fleckenloses Exemplar.

130. **Cranach, L.** Sammlung von Nachbildungen seiner vorzüglichsten Holzschnitte und seiner Stiche, hergestellt in der Reichsdruckerei und hrsg. von F. Lippmann. Berlin 1895. Mit 55 Taf. und zahlr. Textabb. Gr.-Folio. Orig.-Pappbd. (30.—)

Auf Bütten gedruckt.

131. **Crane, W. — Konody, P. G.** The Art of W. Crane. London 1902. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (nicht ganz frisch). (10.—)

Mit vielen z. T. farb. Tafeln u. Abb.

132. **Cuvilliés, F. de.** 81 architektonische Stiche. Gestochen von Blondel, Marcade, Patte, Choffard, Funckh u. a. Ca. 1760. Folio. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Vgl. Cohen 269.

133. **Dante.** La divina commedia. A cura di Carlo Toth, fantasie a colori di Franz von Bayros. Vienna 1921. Gr.-4°. Handgeb. roter Hlederbd. mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung, Seidenvorsatz u. Spiegel. (Enders). (30.—)

Brettschneider 41. 250 num. Exemplare. Mit 60 farbigen Tafeln nach Zeichnungen von Bayros.

134. — La Divina Commedia. vol. 2—3. Officina Serpentis. Berlin 1921—24. Folio. In losen Bogen in 2 Orig.-Pappkästen. (25.—)

Eins der 25 Exemplare, in denen die Initialen von Prof. Schoppmeyer und M. Grosser in Farben ausgeführt wurden. Mit 86 Faksimile-Wiedergaben der Zeichnungen von Botticelli.

135. — Die göttliche Komödie. Uebersetzt von K. Witte. Mit einer Einleitung von M. von Boehn. Berlin 1921. 4°. Orig.-Lederbd. (20.—)

Mit zahlr. Illustrationen, meist aus alten Drucken.

136. — Das neue Leben. Uebertr. von Zoozmann. Mit Holzschnitten von Erw. Lang. Wien 1921. Folio. Roter Orig.-Prgtbd. (20.—)

8. Avalun-Druck. Eins der 30 römisch num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

137. **Dayot, A.** L'image de la femme. Paris 1899. — Ch. Moreau-Vanthier. L'homme et son image. Paris s. d. Lex.-8°. In 2 Orig.-Brosch. (12.—)

Mit vielen Tafeln und Textabb.

138. **Decembrio, P.** Leben des Filippo Maria Visconti und Taten des Franzesco Sforza. Uebers. und eingeleitet von Ph. Funk. Diedrichs, Jena 1913. 8°. Orig.-Prgtbd. (10.—)

Eins der 200 num. Vorz.-Exemplare auf Bütten.

139. **Degas. — Meier-Graefe, J.** Degas. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei. Mit 104 Lichtdrucktafeln. München 1920. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Einmalige numer. Auflage.

140. **Dehio, G.,** und **G. von Bezold.** Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. 1 Text- und 3 Tafelbde. Stuttgart 1884—92. 8° und Folio. In 1 Hlederbd. und 5 Orig.-Hleinenmappen. (20.—)

Enthält 360 Tafeln.

141. **Destrée, J.** Tapisseries et Sculptures Bruxelloises à l'Exposition d'Art Ancien Bruxellois. Avec 50 pl. Bruxelles, Oest, 1906. Folio. Orig.-Hleinenbd. (25.—)

400 num. Exemplare.

142. **Deutscher Ehrentempel.** Bearbeitet und hrsg. von W. Hennings. 12 Bde. Mit 71 Porträtstichen (gest. von Steinla, F. Müller u. a.). Gotha 1821—32. 4°. Pappbde. d. Zt. (25.—)

Stellenweise etwas flecklg. Einbände z. T. ein wenig beschabt.

143. **Dohme, R.,** und **C. Gurlitt.** Die Architektur und das Kunstgewerbe des 17. und 18. Jhrh. 18 Lieferungen. Berlin 1882—91. Folio. Orig.-Hleinenmappen. (20.—)

Enth.: Das Barock- u. Rokokoornament Deutschlands. 4 Lieferungen. Mit 80 Taf. — Denkmäler deutscher Renaissance. 1. Lief. 25 Taf. — Möbel aus den kgl. Schlösseru. Bln. u. Potsdam. 1. Lief. 25 Taf. — Möbel deutscher Fürstensitze. 2 Lieferungen. 40 Taf. — Barock- u. Rokokoarchitektur. 10 Liefer. Mit 196 (statt 200) Taf.

144. **Domanig, K.** Die Deutsche Medaille. 871 Abb. auf 100 Taf. Wien o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

145. **Doré, G. — La Fontaine, J. de.** Fables. Avec les dessins de G. Doré. Paris 1868. Folio. Orig.-Leinenbd. (25.—)

Rümann 68. Erste Ausgabe. Mit Portr. Lafontaines, 84 ganzs. u. zahlr. Textholzschnitten. Einband etw. berissen, im Innern etwas stockfleckig.

146. — — Fabeln. Uebers. von E. Dohm. Illustr. von G. Doré. 2 Bde. Berlin o. J. (ca. 1880). Folio. Hlederbde. (15.—)

Fleckenloses Exemplar.

147. — **Duizend en een Nacht.** Bewerkt door G. Keller. Met meer den 3000 Illustr. van G. Doré en anderen. 7 Deele. Nymeigen o. J. 4°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

148. — 4 von Doré illustr. Werke. Folio. In 4 Hleder- u. 1 Leinenbd. (15.—)

Enthält: Cervantes, Don Quijote. Berlin 1884. Dante, Purgatorio u. Inferno. Paris 1868. Arinst, Rasender Roland. Breslau o. J. Tennyson, Idylles du Roi. Paris 1869.

149. — 4 von Doré illustrierte Bücher in französ., engl. und deutscher Sprache. Gr.-8° bis Folio. In 1 Hlederbd. und 3 Orig.-Leinenbden. (10.—)

Enthält: Labédollière, Le nouveau Paris, s. d.; Tennyson, Vivien, 1867; dto., Guinevere, 1867; Freiligrath, Der alte Matrose, 1877. (Einband stark fleckig.)

150. **Dostojewski, F. M.** Sämtliche Werke. Unter Mitarbeiterschaft von D. Mereschkowski, hrsg. von M. van den Bruck. 1. Abt., Bd. 1—4, 7—10, 13. 2. Abt. Bd. 11, 12, 14—22. Piper, München 1920. 8°. In 22 Orig.-Leinenbden. (1 Bd. etw. berissen). (30.—)

151. **Doucet, C.** Peintres et Graveurs libertins du 18e siècle. Orné de Vignettes inventées par G. M. Oppenort et gravées par Huquier. Paris s. d. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Einmalige num. Auflage.

152. **Dürer, A.** Zeichnungen. In Nachbildungen hrsg. von F. Lippmann. Mappe I (Abtl. 1—4). Mit 99 meist ganzseit. Abb. Berlin 1883. Folio. Leinenbd. (40.—)

In 300 Exemplaren hergestellt.

*153. **Duret, Th.** Die Impressionisten. Mit 8 Orig.-Radierungen von Cézanne, Pissaro, Renoir u. a., 5 Heliogravüren u. 129 Abb. Berlin 1909. 4°. Orig.-Brosch. (10.—)

Einmal. num. Ausgabe.

154. **Duruy, V.** Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu' à l'invasion des barbares. Enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes. Vol. 1—6. Paris 1879—83. Kl.-Folio. Hlederbde. (etwas berieben). (25.—)

Vicaire III, 538. Es fehlt der 7. Bd.

155. **Dussieux, L.** Les artistes français à l'étranger. Paris 1876. 8°. Hlederbd. (10.—)

156. **Ebers, G.** Aegypten in Bild und Wort. 2 Bde. — Ebers, G. und H. Guthe. Palästina in Bild und Wort. 2 Bde. Mit zahlr. Abb. in Holzschnitt. Stuttgart o. J. und 1883—84. Folio. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Stellenweise etwas fleckig.

157. **Einbände. Gestickter Seidenband** (Louis XV.) mit farbiger und Goldreliefstickerei auf grauem Seidengrunde. Auf dem Vorderdeckel bischöflicher Wappenschild mit den Initialen M. V. W., auf der Rückseite in Farben und Gold gesticktes Wappen. Als Schreibmappe montiert. (80.—)

158. — **Staël Holstein, Mad. de.** Corinne ou l'Italie. 2 vol. Paris 1807. 8°. Langgenarbte blaue Maroquinbde. d. Zt. mit breiter goldgepreßter Deckelbordüre, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress., Goldschnitt. (R. P. Chilliat). (20.—)

159. — **Tasso, T.** Il Goffredo overo la Gierusalemme liberata. Parigi 1644. Folio. Roter Maroquinbd. d. Zt. mit breiten goldgepreßten Deckelbordüren (Bourbonenlilien), großem Wappen Ludwigs XIV. auf den Deckeln, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung, Goldschnitt. (80.—)

Graesse VI, 33. Titel fehlt. Am Kopf durchgehender Wasserfleck. Einbd. berieben. Rücken am Kopf etwas beschädigt.

160. **Les Élégantes.** Avec d'Illustrations de A. Castaigne. Paris s. d. 4°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

Einmalige num. Auflage auf Bütten. Mit zahlr. Taf.

161. **Exlibris, Buchkunst und angewandte Graphik.** Hrsg. von W. von zur Westen. Jhrg. 1—3, 5—35 u. 2 Reg.-Bde Berlin. 1890—1925. Kl.-Folio. In 3 Hleder-, 4 Hprgt-, 18 Leinen-, 2 Hleinenbden. u. 5 Brosch. (60.—)

Mit vielen Abb. Beiliegt: 3 Bde. Mitteilung. des Exlibrisver. zu Berlin. Ferner 1 Mappe mit 32 Orig.-Ex-Libris.

162. **Fichte, J. G.** Werke. Auswahl in 6 Bden. Hrsg. von F. Medicus. Leipzig o. J. Kl.-4°. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

163. **Fischel, O.** Die Zeichnungen der Umbrer. Mit 9 Tafeln in Lichtdruck, 1 Tafel in Kornätzung u. 343 Textabb. Berlin 1917. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

164. **Fischer, K.** Geschichte der neuern Philosophie. 9 Bde. Heidelberg 1897—1901. 8°. In 10 Orig.-Hlederbden. (30.—)

Einige Bde. unbed. berieben.

165. **Flögel, K. F.** Geschichte des Grotesk-Komischen. Ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. Hrsg. von M. Bauer. Mit 133 Bildbeigaben. 2 Bde. Müller, München 1914. 8°. Orig.-Hprgtbde. (12.—)

166. **Fournier, A.** Erinnerungen. Mit Bildbeigaben. München 1923. 8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (10.—)

Eins der 60 num. Exempl. in Prgtbd.

167. **Franklin, B.** Nachgelassene Schriften und Correspondenz, nebst seinem Leben. 5 Bde. Weimar 1817—19. 8°. Hübsche Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (10.—)

168. **Friedell, Egon.** Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europ. Seele von der schwarzen Pest bis zum Weltkrieg. 3 Bde. München 1928—31. 4°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

169. **Friedrich II.** Hinterlassene Werke. 15 Bde. Berlin 1788. 8°. Pappbde. d. Zt. (12.—)

Mit 1 Porträt Friedrich II. Etwas fleckig.

170. — Musikalische Werke. Leipzig 1889. Folio. Orig.-Brosch. (15.—)

Beiliegt: Ders., Musikalische Werke, 1. Bd., Sonaten für Flöte und Klavier 1—12. Leipzig o. J. 4°. Orig.-Brosch.

171. — **Laske, F.** Die Trauerfeierlichkeiten für Friedrich den Großen. Mit Rekonstruktionen des Castrum doloris im Stadtschloß und der Auszierung der Garnisonkirche zu Potsdam. Mit 6 Tafeln und 1 Notenbeilage. Berlin 1912. Folio. Orig.-Hleinenbd. (etwas bestoßen). (10.—)

172. **Führich, J. v. — Kempen, Th. von.** Vier Bücher von der Nachfolge Christi. Mit Original-Zeichnungen von Joseph v. Führich. In Holzschnitt ausgeführt von K. Oertel. Leipzig 1871. 4°. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Rümann 455. Fleckenloses Exemplar.

173. **Gavard, Ch.** Versailles. Galeries historiques dédiées à S. M. la Reine des Français. 13 tom. Paris, Gavard (1838—49). Folio. In 5 dekorativen Hlederbden. d. Zt. — Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. 4 vol. Paris 1838—41. Gr.-4°. Hlederbde. d. Zt. (40.—)

Graesse III, 13; Vicaire III, 950. Mit 647 (statt 648) Tafeln. Stellenweise ganz unbedeut. stockfleckig. Einbde. etwas beschabt. — Beiliegt: Souvenir d'une promenade à Versailles. Mit 29 gestochenen Ansichten des Schlosses von Versailles. Etwas stockfleckig.

174. **Gavarni.** — Paris et les Parisiens au XIX^e siècle. Texte par A. Dumas, Th. Gautier etc., illustr. par Gavarni, E. Lami et Rouargue. Paris 1856. Gr.-8°. Ill. Leinenbd. d. Zt. (15.—)

Vicaire VI, 385. Mit 26 statt 28 ganzs. Stahlstichen. Wenige Seiten etw. fleckig.

175. — **Le Diable á Paris.** Paris et les Parisiens á la plume et au crayons par Garvarni, Grandville, Bertall, Cham, Balzac, Musset, Sand, Sue etc. 4 vol. Paris 1868—69. Lex.-8°. In 2 Hlederbden. (15.—)

Vicaire III, 245. Mit 384 Tafeln u. zahlr. Textillustrationen.

176. — Masques et visages. Paris 1868. 8°. Orig.-Leinenbd. (etwas beschädigt). (12.—)

Vgl. Brivois 171. Mit einem Frontispiz und zahlreichen Holzschnittvignetten von G. Durand nach Gavarni.

177. — D'après nature. Texte par M. M. Jules Janin, Saint-Victor, Texier, E. et J. de Goncourt. 4 vol. Paris, Morizot. (1858). Folio. In 1 Leinenbd. d. Zt. (etwas beschädigt). (25.—)

Vicaire III, 16. Armelhaut-Bocher 1589—1628. Erste Ausgabe. Enthält 40 Lithographien von Gavarni. Beiliegt: Oeuvres choisies. Avec 520 dessins. Paris 1857. Folio. Hlederbd. d. Zt.

178. **George, St.** Maximin. Ein Gedenkbuch. Hrsg. von St. George. Berlin 1907. 4°. Orig.-Prgtbd. mit Goldpr. (200.—)

200 numer. bei Otto von Holten gedruckte Exemplare mit reicher Ausschmückung von M. Lechter.

179. — **Dante.** Stellen aus der Göttlichen Komödie. Umdichtung von St. George. Berlin 1909. Gr.-8°. Orig.-Brosch. (10.—)

In genauer Nachbildung der Ur-Schrift bei O. von Holten auf Bütten hergestellt.

180. **Geschichte der deutschen Kunst.** 5 Bde. Mit zahlr. Illustr. und z. T. farb. Tafeln. Berlin 1885—1891. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (15.—)

Enthält Dohme, Baukunst; Bode, Plastik, Janitscheck, Malerei; Lützow, Holzschnitt und Kupferstich; Falke, Kunstgewerbe.

181. **Gesellschaft für romanische Literatur.** Jahrg. 1—18, 43 Bde. Dresden 1903—21. Gr.-8°. In 32 Hlederbden. (150.—)

Enth. die Originaltexte altfranzösischer, spanischer u. italienischer Manuskripte.

182. **Gil Blas** illustré Hebdomadaire. 1 e à 12 e année. Paris 1891—1902. Folio. In 5 Hleinenbden. (30.—)

Mit Illustrationen von Steinlen u. a.

183. **Giorgione. — Justi, L.** Giorgione. 2 Bde. Mit 70 Taf. Berlin 1908. 4°. Orig.-Leinenbde. (Rücken etw. verschossen). (20.—)

184. **Gogh, V. van.** Lettres à Emile Bernard. Publieés par A. Vollard. Paris 1911. 4°. Leinenbd. d. Zt. (12.—)

Mit 100 Tafeln.

185. — **Meier-Gräfe, J.** Vincent. Text- u. Tafelbd. München o. J. 4°. Orig.-Hleinenbde. (20.—)

186. **Goldschmiede- u. Metallkunst. — Jones, E. A.** A Catalogue of the Objects in Gold and Silver and the Limoges Enamels in the Collection of the Baroness James de Rothschild. London 1912. Folio. Orig.-Hleinenbd. (40.—)

175 num. Exemplare. Mit 101 Taf.

187. — **Lüer, H., u. M. Creutz.** Geschichte der Metallkunst. Mit 846 Abb. Stuttgart 1904 u. 09. 8°. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

188. — **Rosenberg, M.** Jamnitzer. Alle erhaltenen Goldschmiedearbeiten. Verlorene Werke. Handzeichnungen. 86 Tafeln. Frankfurt a. M. 1920. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (20.—)

189. **Goncourt, E. u. J. de.** Die Kunst des 18. Jahrhunderts. 2 Bde. — Die Frau im 18. Jahrhundert. 2 Bde. — Mit 107 Tafeln. München o. J. 8°. In 4 Orig.-Hlederbden. (12.—)

190. **Gonse, L.** Les Chefs-d'oeuvre des Musées de France. Sculpture, Dessins, Objets d'art. Paris 1904. Folio. Orig.-Leinenbd. (nicht frisch). (10.—)

Mit 30 Taf. u. zahlr. Abb.

191. **Gorion, M. J. bin.** Der Born Judas. Legenden, Märchen und Erzählungen. 6 Bde. Insel, Leipzig o. J. 8°. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

192. — Die Sagen der Juden. 2 Bde. (Von d. Urzeit, Die Erzväter). Frankfurt a. M. 1913—14. 8°. Orig.-Lederbde. (15.—)

Eins der 50 Vorzugsexemplare auf Bütten.

193. **Goethe.** Goethens Schriften. 4 Teile. Himburg, Berlin 1775—79. 8°. In 2 Leinenbden. (50.—)

Goedeke IV, 3, 1. Hirzel 15, 17, 22. Erste Himburgsche (unrechtmäßige) Gesamtausgabe. Mit 4 Titelvign. von Meil und 9 (statt 11) Kupfern nach Chodowiecki und Krüger von Berger. Mit Ausnahme von einigen Flecken sauberes Exemplar.

194. — Werke. Hrsg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Abt. I., III. u. IV. 129 Bde. Weimar, Böhlau. 1887—1919. 8°. Hlederbde. (200.—)

Goedeke IV, 3, 24, 9 ff. Umfaßt mit Ausnahme der naturwissenschaftlichen Werke, die in der fehlenden 2. Abt. enthalten sind, sämtliche Schriften Goethes. Abt. 1 enthält die poetischen Werke, Abt. 3 Tagebücher, Abt. 4 Briefe. Ein Teil der Bde. heller in der Farbe u. mit etw. größerem Einbd.-Format. Einige Bde. unbedeutend beschabt.

195. — Werke. Hrsg. im Auftr. der Großherzogin Sophie v. Sachsen. Erste Abt. 55 Bde. Weimar, Böhlau. 1887—1918. 8°. In 62 Orig.-Hleder- u. 1 Orig.-Hleinenbd. (100.—)

Goedeke IV, 3, 24, 9 ff. Einige Bde. etwas berieben und bestoßen. Bd. 1 am Rücken etwas beschädigt.

196. — Sämtliche Werke. Bd. 1—5, 7—29 (statt 45). — Goethe als Persönlichkeit. 1. Bd. — Die Bildnisse Goethes. München, G. Müller o. J. Lex.-8°. In 30 Orig.-Hlederbden. (60.—)

197. — Aus meinem Leben. Dichtung u. Wahrheit. I. Abt. 1.—3., II. Abt. 1., 2. u. 5. Theil. (Alles was ersch.). Tübingen 1811—22. Kl.-8°. Hlederbde. d. Zt. m. Rückenschildchen. (30.—)

Goedeke IV, 3, 441, B. Hirzel 71 ff. Erste Ausgabe. Gut erhaltenes, fast fleckenloses Exemplar. Einbde. von Bd. 1, 2 u. 6 im Falz gebrochen. Rückenschild z. T. etwas beschädigt.

198. — Gedichte. Hrg. v. H. G. Gräf. 4 Bde. 1925. Kl.-Folio. In losen Bogen in 4 Orig.-Pappkästen. (40.—)

In 300 num. Exempl. auf Zanderbütten für die Maximilian-Ges. gedruckt.

199. — Scherz, List und Rache. Ein Singspiel. Aechte Ausgabe. Leipzig, Göschen 1790. 8°. Brosch. (10.—)

Goedeke IV, 3, 256, 123. Erste Ausgabe. Unbeschnittenes, fleckenloses Exempl.

200. — West-oestlicher Divan. Stuttgard, in der Cottaischen Buchhandlung 1819. 8°. Hlederbd. (25.—)

Goedeke IV, 3, 492, 110a. Erste Ausgabe. Mit gestoch. Titel. Sauberes, völlig fleckenloses Exemplar.

201. — Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Maximilian-Ges. 1921. Kl.-Fol. Handgeb. Orig.-Lederbd. (v. Fikentscher). (15.—)

275 num. Exempl.

202. — **Goethe-Jahrbuch.** Hrsg. von L. Geiger. 1.—14., 16.—34. Bd. und 3 Reg.-Bde. Frankfurt a. M. 1880—1913. 8°. — Schriften der Goethe-Ges. Bd. 1—23, 25—32. 8°—Folio. — In 3 Orig.-Hleder-, 53 Orig.-Leinenbden. und 11 Orig.-Leinenmappen. (60.—)

203. — **Goethe-Jahrbuch.** Hrsg. von L. Geiger. 17.—34. Bd. Frankfurt a. M. 1896—1913. 8°. — Jahrbuch d. Goethe-Ges. Bd. 1—5. Weimar 1914—18. 8°. — Schriften der Goethe-Ges. Bd. 11—17, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 29, 31, 33. 8° bis Kl.-Folio. In 29 Orig.-Leinenbden. u. 10 Orig.-Leinenmappen. (30.—)

204. **Goya.** 50 planches d'après ses oeuvres les plus célèbres. Introduction par P. Lafond. Paris 1910. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

Einmalige num. Auflage.

205. — Seltene Radierungen und Lithographien. 44 getreue Nachbild. hrsg. von Val. von Loga. Berlin 1907. Gr.-Folio. Orig.-Leinenmappe. (25.—)

300 numer. Exempl.

206. **Grand-Carteret, J.** Les moeurs et la caricature en France. Avec plus de 500 ill. Paris s. d. Kl.-Folio. Hlederbd. (berieben). (12.—)

207. — Les moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche et en Suisse. Avec plus de 300 Illustr. Paris 1885. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

208. — Le XIX^e siècle en France. Illustré de 17 planches color. et de 487 reproductions, dont 24 hors texte. Paris 1893. Lex.-8°. Orig.-Leinenbd. (15.—)

209. **Die graphischen Künste.** Hrsg. von der Ges. für vervielfältigende Kunst. 1.—38. Jahrg. Wien 1879—1915. Folio. In 19 Hlederbden. (100.—)

Mit Beiträgen berühmter Kunsthistoriker u. zahlr. Orig.-Graphik. Beigeb.: 30 Jahrg. der Mitteilungen d. Ges. f. vervielfältigende Kunst aus d. Jahren 1879—1915. — Ferner: Gründerbeilagen Bd. 1—5. Mit vielen 100 Tafeln, z. T. sign. Orig.-Graphik. Gr.-Fol. Hlederbde. — Die Jhrge. enthalten graph. Arbeiten von: Pennell (2 Bl. sign.), Zorn, Brangwyn, Strang, Fantin-Latour, Béjot, Lepère, Legros, Hellen, Larsson, Liebermann, Schmutzer, Kollwitz, Halm, Greiner, Orlik, Meid, Struck, Köpping u. a.

210. **Grazzini, A. F.** Die Nachtmähler u. a. Novellen. Vollst. ins Deutsche übertr. v. Floerke. Müller, München 1912. 8°. Orig.-Hpergaminbd. (10.—)

211. **Grimm, J. u. W.** Deutsches Wörterbuch. Leipzig 1854—1929. 4°. In 5 Hleinenbden. u. 189 Lieferungen. (120.—)

Vorhanden sind: Bd. I—III, Bd. IV, 1. Abt., 1.—3. Teil, 4 (1.—4. Lief.); 6. Teil (1.—4. Lief.). 2. Abt. Bd. V—IX. Bd. X, 1. Abt., 2. (Lief. 1—12), 3. (Lief. 1—5). Bd. XI, 1. Abt. (Lief. 1—5), 2. (Lief. 1—4), 3. (Lief. 1—13). Bd. XII, 1. Abt. (Lief. 1—11), 2. (Lief. 1—3). Bd. XIII. Bd. XIV, 1. Abt. (Lief. 1—6), 2. (Lief. 1 u. 2). Bd. XV, Lief. 1—3. Bd. XVI, Lief. 1—4. — Einbde. u. Brosch. z. T. nicht frisch.

212. **Großmann, R.** Unold von Kaltenquell. Lithographien. Berlin 1922. Folio. Orig.-Pappbd. (10.—)

180 num. Exempl.

213. **Grünewald.** Der Isenheimer Altar in 49 Lichtdrucktafeln. Mit einer Einführung von Osk. Hagen. München 1923. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

214. — Handzeichnungen. 17 Reproduktionen. München 1922. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (25.—)

400 num. Exempl. 1. Druck der Gesellschaft für zeichnende Künste.

215. **Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft.** Hrsg. von Iwan v. Müller. Bd. V, 4 und VIII, 1 u. 2. München 1907—13. 8°. In 4 Orig.-Hlederbden. u. 1 Orig.-Hleinenbd. (20.—)

Enthält: Wissowa, Religion u. Kultus der Römer; Schanz, Gesch. d. röm. Lit. 1. u. 2. Teil (bis Hadrian).

216. **Handwörterbuch der Naturwissenschaften.** Hrsg. von Korschelt, Linck, Schaum, Teichmann u. a. Bd. I—IX (statt 10) Bde. Jena 1912—13. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (80.—)

Mit mehreren tausend Abb. Die vorhandenen Bde. umfassen die Stichworte Abbau—Transformatoren. — Einbd.-Rücken z. T. leicht berieben, sonst gut erhaltenes Exemplar.

217. **Handwörterbuch der Staatswissenschaften.** Hrsg. von Conrad Elster, Lexis und Loening. 6 Bde. 2 Suppl.-Bde. Jena 1890—97. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

Einbde. nicht ganz frisch, z. T. ganz unbedeutend beschabt.

218. **Handzeichnungen** alter Meister der holländischen Schule. 6 Serien. Haarlem o. J. Folio. In 6 Orig.-Hledermappen. (40.—)

Die Mappen enthalten 384 Tafeln.

219. **Hauff, W.** Märchen. — E. Mörike. Das Stuttgarter Hutzelmännchen. Mit Buchschmuck u. Bildern von H. Stockmann. München 1914 u. 1919. 4°. Orig.-Lederbde. (15.—)

250 bzw. 150 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

*220. **Hauptmann, G.** Gesammelte Werke. 6 Bde. Berlin 1906. 8°. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

Erste Gesamtausgabe.

221. — Hannele. Traumdichtung in 2 Teilen. Berlin 1894. 4°. Pappbd. — Der arme Heinrich. Illustr. von H. Vogeler. Berlin 1902. 8°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Erste Ausgaben.

222. **Havard, H.** Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu' à nos jours. 4 vols. Paris s. d. (1887—90). Kl.-Folio. Hlederbde. (unbedeutend berieben). (40.—)

223 — **u. M. Vachon.** Les Manufactures Nationales. Les gobelins, la savonnerie sèvres, beauvais. Paris 1889. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)
Mit 75 Tafeln.

224. **Heine, H.** Sämmtliche Werke. Rechtmäßige Original-Ausgabe. Bd. 1—20 u. Suppl.-Bd. Hamburg, Hoffmann & Campe. 1861—69. 8°. In 8 Leinenbden. u. 13 Hleinenbden. (25.—)
Goedeke VIII, 563, 107 u. 110. Erste Ausgabe. Bd. 21 fehlt. Ganz unbedeutend stockfleckig.

225. — Sämmtliche Werke. 18 Bde. Hamburg 1867—68. 8°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

226. — Sämmtliche Werke. Rechtmäßige Originalausgabe. 22 Bde. u. 2 Supplementbde. Hamburg, Hoffmann & Campe. 1875—76. 8°. In 12 Hleinenbden. (15.—)
Sauberes Exemplar.

227. **Helbing, F.** Die Tortur. Geschichte der Folter im Kriminalverfahren aller Völker und Zeiten. 2 Bde. Mit 43 Illustrationen. Berlin o. J. Lex.-8°. Hlederbd. (15.—)

228. **Held.** Geschichte des Revolutionszeitalters oder der Jahre 1789 bis 1850. Mit Illustrationen. Leipzig 1850. Lex.-8°. In 2 Hlederbden. d. Zt. (12.—)

229. **Helmolt, H. F.** Weltgeschichte. Mit Karten, Farbendrucktaf. u. schwarzen Beilagen. Unter Mitarbeit von Friedjung, Heyck, Mahrenholtz u. v. a. 9 Bde. Leipzig 1920—23. 8°. Orig.-Pappbde. (30.—)

230. **Henne am Rhyn, O.** Kulturgeschichte des deutschen Volkes. Mit zahlr. Abb. und Taf. 2 Bde. Berlin o. J. Kl.-Fol. Orig.-Hlederbde. (15.—)

231. **Heptameron** oder die Erzählungen der Königin Margareta von Navarra. Eingel., übers. von Semerau. Mit 74 Vollbildern und 144 Vignetten. 2 Bde. Müller, München 1909. 8°. Orig.-Hlederbde. (20.—)

232. **Herder, J. G.** Sämmtliche Werke. Hrsg. von B. Suphan. 33 Bde. Berlin 1877—1913. 8°. Handgeb. blaue Hlederbde. (100.—)
Goedeke IV, 1, 738, 129.

233. **Das Herslebsche Stammbuch.** Faksimileausg. der 69 Bl. in z. T. farb. Lichtdruck. Mit e. Nachwort von O. Braun. Insel-Verlag, Leipzig o. J. (1913). Quer-Oktav. Orig.-Lederbd. mit Rücken- und Deckelgoldpr. (20.—)
275 numer. Exemplare.

234. **Hesse, R., und F. Doflein.** Tierbau und Tierleben. 2 Bde. Mit 35 Tafeln u. 1220 Abb. Leipzig u. Berlin 1910. Lex.-8°. Orig.-Hleinenbde. (12.—)

*235. **Heymel, A. W.** Zeiten. — Spiegel, Freundschaft, Spiele. Insel, Leipzig 1907 und 1908. 8°. In 1 Orig.-Papp- und 1 Orig.-Hprgtbd. (10.—)
1. Mit eigenhändiger Widmung Heymels.

236. **Hodler.** Das Werk Ferdinand Hodlers. 40 Heliogravüren. München o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hledermappe. (40.—)
Eins der 15 ersten num. Exempl. d. Museumsausgabe, in denen die Bl. vor der Schrift auf China gedruckt wurden und sämtl. von Hodler signiert sind.

237. **Holz, A.** Die Blechschmiede. Insel, Leipzig 1902. — Aus Urgroßmutters Garten. Dresden 1903. 8°. In 1 Orig.-Brosch. u. 1 Hlederbd. (15.—)

Erste Ausgaben.

238. — Die Blechschmiede. Mysterium. Mit 20 radierten Improvisationen von M. Fingesten. O. O. 1917. Folio. Handgeb. Prgtbd. mit eingelegter Kupferplatte und Seidenvorsatz. (25.—)

250 numer. Exempl. auf Bütten. Mit 20 sign. Probedrucken auf Japan von Fingesten. Titelillustr. von E. Büttner, Zeichnungen von J. Diez.

*239. — Phantasus. Insel-Verlag, Leipzig 1916. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

240. **Holzschnittbücher. — Solis, V.** Schöne Figuren aus dem fürtrefflichen Poeten Ovidio gerissen von Virg. Solis unnd mit Teutschen Reimen kürzlich erkläret von Joh. Posthium von Germerßheim. Frankfurt 1563. Quer-8°. Hlederbd. (15.—)

Graesse V, 425. Mit 160 Holzschnitten von Virg. Solis. Es fehlen 5 Blatt mit 10 Holzschnitten. Titel aufgezogen. Einige Bl. Text ausgebessert. Stellenweise wasserfleckig und gebräunt.

241. **Horaz.** Uebersetzung der Oden des Horaz. 5 Bücher. Braunschweig 1756—60. 8°. Hlederbde. d. Zt. (10.—)

Deutscher und lateinischer Text.

242. **Hugo, V.** Oeuvres complètes. 19 vols. Paris s. d. Gr.-8°. Hlederbde. mit Rückengoldpress. (15.—)

Mit zahlr. Illustr.

243. **Hvorka, O. v., und A. Kronfeld.** Vergleichende Volksmedizin. Eine Darstellung volksmedizinischer Sitten und Gebräuche, Anschauungen und Heilfaktoren, des Aberglaubens und der Zaubermedizin. Mit 383 Abb. und 28 Tafeln. 2 Bde. Stuttgart 1908—09. 4°. Orig.-Hlederbde. (etwas berieben). (20.—)

244. **Hyperion.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von F. Blei und C. Sternheim. 2 Jahrge. München, H. v. Weber, 1908—09. 4°. In 6 Orig.-Hleinenbden. (15.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

245. **Ibsen, H.** Sämtliche Werke. Hrsg. von G. Brandes, J. Elias, P. Schlenther. 10 Bde. Berlin o. J. — Nachgelassene Schriften. Hrsg. von J. Elias und H. Koht. 4 Bde. Berlin 1903—1909. 8°. In 14 Orig.-Leinenbden. (nicht ganz frisch). (25.—)

Mit einem Porträt.

246. **Inkunabeln. — Jacobus de Theramo.** Belial, deutsch. Augsburg, Anton Sorg, 1479. Kl.-Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. (F. Bedford). (500.—)

Copinger 5810. Muther 88. Nicht British Museum. Got. Type, 93 Bl. Mit 38 Holzschnitten, sämtl. nicht koloriert. Von einigen Wurmlöchern abgesehen, sehr gut erhaltenes, breitrandiges und sauberes Exempl.

247. **Jahrbuch für Altertumskunde.** Hrsg. von d. Zentralkomm. f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst- u. Historischen Denkmale durch W. Kubitschek. Jahrg. I—VII. Wien 1907—18. 4°. Hlederbde. (35.—)

Mit zahlr. Tafeln u. Textabb.

248. **Japan. — Münsterberg, O.** Japanische Kunstgeschichte. 3 Bde. Mit 50 Tafeln und 666 Textabb. Braunschweig 1904—07. 4°. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

*249. — **Perzynski, F.** Japanische Masken No und Kyogen. 2 Bde. Mit 122 Abb. Berlin 1925. 4°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

250. **Jean Paul.** Sämmtliche Werke. 60 Bde. Berlin 1826—28. 8°. In 24 Hlederbden. d. Zt. m. roten Rückenschildchen. (60.—)

Goedeke V, 466, 38. Erste Gesamtausgabe. In einigen Bdn. stellenweise leichte Stockflecken.

251. — Flegeljahre. Eine Biographie. Zeichnungen von H. Ebers. München 1923. Gr.-8°. Handgeb. Prgtbd. (12.—)

Eins der 250 num. u. vom Künstler sign. Vorz.-Exempl., in denen die Zeichnungen koloriert sind.

252. **Jeanne d'Arc. — Hanotaux, G.** Jeanne d'Arc. Paris 1923. 4°. Handgeb. Lederbd. (15.—)

Mit Wiedergabe zahlr. alter Holzschnitte.

253. **The Jewish Encyclopedia.** A Descriptive Record. Editor J. Singer. 12 vol. New York 1901—07. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (200.—)

Standardwerk mit zahlr. z. T. farb. Taf., Tabellen und Abb. im Text. Einbde. z. T. nicht völlig frisch, an einigen Stellen ganz unbedeutend beschabt, sonst tadelloses Exemplar.

254. **Josephus, F.** Opera. Francoforti 1580. Folio. Pappbd. d. Zt. (Rücken fehlt). (30.—)

Vgl. Graesse 481. Becker 14 d. Mit ca. 100 Holzschnitten von Amman, Sichem u. Stimmer. Am oberen Rande Wasserfleck. Hintere untere Ecke des Einbandes fehlt.

255. — Histoire des Juifs. Traduite par A. d'Andilly. Amsterdam 1681. Folio. Lederbd. d. Zt. (etwas beschädigt). (20.—)

Mit zahlr. Textkupfern. Stellenweise etwas fleckig.

256. Jüdische Altertümer. 2 Bde. — Geschichte des Jüdischen Krieges. Berlin 1923. 8°. In 3 Orig.-Hlederbdn. (10.—)

Judaica u. Hebraica s. Nr. 27, 28, 48, 81, 82, 83, 191, 192, 253—256, 312, 465, 471, 509, 539, 541.

257. **Jugend.** Münchner illustrierte Wochenschrift. 1.—21. Jahrg. München 1896—1916. Kl.-Folio. In 37 Leinenbdn. (40.—)

Einige Einbde. unbedeutend beschabt od. berissen. Es fehlen die Jahrg. 1906 u. 1914, außerdem Jahrg. 1910, 1. Hälfte.

258. — Dasselbe. Jahrg. 1—12. München 1896—1907. 4°. In 24 Orig.-Leinenbdn. (20.—)

259. **Justi, C.** Miscellaneen aus drei Jahrhunderten Spanischen Kunstlebens. 2 Bde. Mit 162 Abb. Berlin 1908. 4°. Orig.-Leinenbde. (12.—)

260. **Kalewala,** das National-Epos der Finnen. Nach der 2. Ausgabe ins Deutsche übertragen von A. Schiefner. Müller, München 1914. Lex.-8°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

261. **Kandinsky, W., und F. Marc.** Der blaue Reiter. München, Piper, 1914. 4°. Orig.-Brosch. (beschädigt). (10.—)

Mit zahlr. z. T. farb. Taf. und Textabb. nach Werken von Marc, Kandinsky, Rousseau, Cézanne, Matisse, Picasso u. a.

262. **Kant, J.** Werke. Mit H. Cohen u. a. hrsg. von E. Cassirer. 10 Bde. u. Biographie Kants von Cassirer. Berlin 1912—22. 8°. In 11 Orig.-Hlederbdn. (40.—)

Rücken in d. Farbe etwas verschieden. Rückeneinbde. z. T. ganz unbedeutend berissen.

263. — Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf. Königsberg 1795. 8°. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Erste Ausgabe. Beigebunden: Französische Uebers. Mit neuem Supplement. Königsberg 1796.

264. **Karikaturen. — Plattel, H.** Macédoine. 32 kolorierte Lithographien mit Darstellungen aus dem Familien- und Volksleben. Ca. 1850. Quer-Kl.-Folio. Hleinenbd. (20.—)

265. **Karolina.** Des allerdurchleuchtigsten Keyser Karls des fünfften: vnnd des heyligen Römischen Reichs peinlich gerichts ordnung, auff den Reichsztägen zu Augspurgk vnd Regenspurgk inn jaren dreissig vnd zwey vnd dreisssig gehalten, auffgericht vnd beschlossen. Mainz, Ivo Schoeffer, 1533. Kl.-Folio. Hprgtbd. (30.—)

Graesse III, 202. Erste Ausgabe der berühmten Karolina. Mit Titelholzschnitt, halbseitigem Textholzschnitt, 2 Wappenholzschnitten, Druckermarke und großer Anfangsinitiale W. Wurmstichig.

266. **Keller. — Deutsches Taschenbuch.** 1. Jahrgang. Zürich u. Winterthur 1845. Kl.-8°. Pappbd. (20.—)

Enthält 42 Gedichte von G. Keller (Lieder e. Autodidakten) im Erstdruck u. Beiträge von Hoffmann von Fallersleben, J. Fröbel u. a. Stockfleckig.

267. — Sieben Legenden. Mit zehn Radierungen von G. Traub. München 1920. Kl.-Folio. Handgeb. Ecrasélederbd. (12.—)

Eins der 150 num. und sign. Vorzugsexemplare auf handgeschöpftem Bütten, sämtl. Radierungen vom Künstler signiert.

268. **Klassiker des Altertums.** Hrsg. von H. Conrad u. H. Floerke. 38 Bde. Müller, München, u. Propyläen-Verlag, Berlin 1911—25. 8°. 37 Orig.-Hlederbde u. 1 abweichend geb. Hlederbd. (80.—)

Enthält Cicero 4 Bde., Catull, Herodot 2 Bde., Homer 2 Bde., Horaz 2 Bde., Lukian 5 Bde., Plutarch 9 Bde., Sueton, Xenophon, Aristophanes 2 Bde., Tacitus 2 Bde., Platon 5 Bde., Thukydides 2 Bde. — Einige Einbd.-Rücken etw. verschossen.

269. **Klassiker der Kunst u. les classiques de l'art.** 8 Bde. Mit über 2100 Abb. Paris, Stuttgart u. Berlin 1909—21. 4°. 7 Orig.-Leinenbde. u. 1 Hlederbd. (40.—)

Text deutsch u. französisch. Enthält: Dürer, Michelangelo, Watteau, Murillo, Montegna, Tizian, Velasquez, Hals.

270. **Kleist, H. v.** Prinz v. Homburg. Ein Schauspiel. Maximilian-Ges. Berlin 1913. Fol. Handgeb. blauer Maroquinbd. (v. Collin) mit reicher Goldpressung, Steh- u. Innenkantenvergoldung, Seidenspiegel- u. Vorsatz. (30.—)

300 Exempl. auf Bütten für die Mitglieder d. Maximilian-Ges. Mit Holzschnitten v. E. Böhm, R. Sintenis, W. Wagner.

271. **Klinger, M.** Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen. Mit den drei vollständigen Folgen: Zeichnungen über das Thema Christus, Entwürfe zu einer griechisch-römischen Gedichtsammlung, Eine Liebe Rad. Op. X. Text von H. Meißner. München 1914. 4°. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Einmalige num. Auflage.

272. — **Apulejus.** Amor und Psyche. Ein Märchen. Aus dem Lateinischen von R. Jachmann. Illustriert in 46 Original-Radierungen und ornamentiert von Max Klinger. München. Theo. Stroefer (1880). Folio. Blauer Orig.-Leinenbd. (30.—)

Singer 64—109. Originalausgabe.

273. **Singer, H. W.** Max Klingers Radierungen, Stiche und Steinätze. Wissenschaftl. Verzeichnis. Mit 69 Tafeln. Berlin 1909. 4°. Orig.-Wildlederbd. (20.—)
Eins der num. Vorz.-Exempl., die ein radiertes Selbstporträt enthalten.

274. **Knackfuß. — Künstlermonographien.** Bd. 7, 31, 34, 45, 61, 66, 68. Bielefeld 1895—1904. 8°. 7 Orig.-Leinenbde. (10.—)
Beiliegt: Illustr. Monographien. Bd. 6, 15, 16. In gleicher Ausstattung.

275. **Kolbenheyer, E.** Motive der hausindustriellen Stickerei in der Bukowina. Mit 75 farb. Tafeln. Wien o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)
Deutscher, englischer und französischer Text.

276. **Kostüm. — The Costume** of the Russian Empire. Illustr. by a Series of 73 Engravings. London 1804. Folio. Blauer Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepreßten Deckelbordüren, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (60.—)
Lowndes I, 530. Mit 73 kolorierten Stichen von Dadley. Mit englischem und französischem Text. Schönes Exemplar.

277. — **The Costume of Turkey.** London 1804. Folio. Blauer Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepreßten Deckelbordüren, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (60.—)
Lowndes I, 530. Mit 60 kolorierten Stichen von Dadley nach Dalvinart. Mit englischem und französischem Text. Schönes Exemplar.

278. — **The Military Costumes of Turkey.** London 1818. Folio. Blauer Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepreßten Deckelbordüren, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (50.—)
Lnwndes I, 531. Mit 29 statt 30 kolorierten Aquatintastichen mit Kostümdarstellungen und 1 kolor. Porträt.

279. — **Hottenroth, F.** Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgerätschaften der Völker alter und neuer Zeit. 2 Bde. Mit 240 (farb.) Tafeln und zahlr. Holzschnitten. Stuttgart 1884—91. 4°. Orig.-Hlederbde. (20.—)

280. — **Mason, C. H.** The Costume of China. With 60 engravings. London 1804. Folio. Blauer Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepreßten Deckelbordüren, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (60.—)
Lipperh. 1520. Schönes Exemplar. Mit englischem und französ. Text, sowie 60 Blatt kolor. Stiche von Dadley nach Pu—Quà.

281. — **Pyne, W. H.** The Costume of Great Britain. London 1804. Folio. Blauer Maroquinbd. d. Zt. mit goldgepreßten Deckelbordüren, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (75.—)
Lowndes I, 531. Enth. 60 kolorierte Stiche, Kostüme aller Stände und Handwerker darstellend.

282. — **Oesterreichisch-Ungarische Nationaltrachten.** Album mit 24 handkolorierten Photographien. Ca. 1890. 4°. Handgeb. Schweinslederbd. mit Blindpress. und Schließen. (10.—)

283. — **Racinet, A.** Le costume historique. Cinq cents planches. Types principaux du vêtement et de la parure. Avec des notices explicatives. 6 vol. Paris 1888. Folio. Hlederbde. (150.—)
Vicaire VI, 945. Enthält 300 farbige Tafeln und 200 in Tondruck. Es fehlen zu Bd. 5 u. 6 je 2 Bl. Text. Einbde. gering beriehen. Exempl. der Folio-Ausgabe.

284. — **Suhr.** Der Ausruf in Hamburg, vorgestellt in 120 colorirten Blättern. Hamburg 1808. Faksimiledruck o. O. u. J. 8°. Hlederbd. (12.—)

285. **Krämer, H.** Der Mensch u. die Erde. Die Entstehung, Gewinnung u. Verwertung der Schätze der Erde als Grundlagen der Kultur. Mit vielen Abb. u. Taf. 10 Bde. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Lederbde. (20.—)
Von Bd. 2 u. 5 fehlen die Metallplaketten. Beiliegt: Ders., Weltall u. Menschheit. 5 Bde. — Das 19. Jhrh. in Wort u. Bild. 4 Bde. Bln. o. J. Kl.-Fol. Orig.-Hlederbde.

286. **Kriegszeit.** Künstlerflugblätter Nr. 1—65. Berlin 1914—16. Fol. — Der Bildermann. Hrsg. von P. Cassirer. 1. Jahrg. Nr. 1—17. Berlin 1916. 4°. — Oppler, E. Hinter der Front der kaiserl. deutschen Südarmee. 48 Orig.-Lithogr. Berlin o. J. Quer-4°. In 2 Leinenbden u. 1 Orig.-Brosch. (12.—)

Mit zahlr. künstl. Beiträgen von Gaul, Barlach, Slevogt, Kollwitz, Zille, Heckel, Großmann, Liebermann, Hettner u. a.

287. **Kunst des Ostens.** Hrsg. von W. Cohn. 8 Bde. mit zahlr. Taf. Berlin 1914—23. 4°. Orig.-Hleinenbde. (40.—)

288. **Kunst und Künstler.** Illustr. Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe. Jahrg. 1—17. Mit zahlr. Abb. u. Tafeln. Berlin 1903—19. 4°. Orig.-Hprgminbde. (50.—)

289. **Kunststätten.** Ca. 25 illustr. Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8°. Geb. (15.—)

Enthält: 18 Bde. d. Sammlung Berühmte Kunststätten, darunter Venedig, Rom, Siena, Paris, Nürnberg, Kairo, Prag; ferner Scheffler, Berlin; ders., Paris u. a.

290. **Kürnberger, F.** Gesammelte Werke. Hrsg. von O. E. Deutsch. 2 Bde. Müller, München 1910—11. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)

Auf Bütten gedruckt.

291. **Kurzwelly, A.** Das Bildnis in Leipzig. Tafelbd. Mit 174 Bildnissen auf 162 Taf. Leipzig 1912. Kl.-Folio. Hlederbd. Textbd. fehlt. (10.—)

292. **(La Barre de Beaumarchais, A.)** Le Temple des Muses, orné de LX Tableaux où sont représentés les Evénements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Amsterdam 1733. Fol. Lederbd. d. Zt. m. Rückengoldpr. (80.—)

Cohen 531 f. Erste Ausgabe. Mit 60 ganzs. Stichen, 1 Titelvign. u. 1 Vignette von Picart le Romain u. a. Einbd. beschäd.

293. **Lacroix u. Seré. — Le Moyen Age et la Renaissance,** histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des litteratures et des beaux-arts en Europe. 5 vol. Paris 1848—51. 4°. Hlederbde. (30.—)

Vicaire V, 1171. Mit 249 farb. und 249 schwarzen Tafeln sowie zahlr. Abb. Einige Seiten etwas fleckig.

294. **Lafontaine, J. de.** Fabeln. Deutsch von Th. Etzel. Mit 24 Tafeln nach Stichen von Ondoy. Berlin 1923. 8°. Orig.-Lederbd. (12.—)

200 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten.

295. — Erzählungen. Uebers. von Th. Etzel. Mit 35 Tafeln nach den Stichen von Ch. Eisen. Berlin 1922. Kl.-4°. Orig.-Lederbd. (15.—)

Eins der 200 num. Vorzugsexemplare auf Bütten.

296. **La Garde, Aug. de.** Gemälde des Wiener Kongresses. 1814—15. Eingel. von G. Gugitz. Mit 73 Taf. 2 Bde. Müller, München 1914. 8°. Hlederbde. (etwas bestoßen). (12.—)

297. **Lairesse, C. van.** Groot Schilderboek. 2 Deele. Haarlem 1740. 4°. 1 Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Graesse IV, 80. Mit zahlreichen Kupfern.

298. **Lamprecht, K.** Deutsche Geschichte. 12 Bde. u. 2 Erg.-Bde. Freiburg 1891—1904. 8°. In 19 Hlederbden. (einige Bände etwas berieben). (30.—)

299. — Dasselbe. Bd. 1—8 und 2 Ergänzungs-Bde. Berlin 1902—04. 8°. In 14 Hlederbden. (20.—)

Es fehlt Bd. 9—12.

300. **Lance, A.** Dictionnaire des Architectes Français. 2 vol. Paris 1872. 8°. Hlederbde. (12.—)

301. **La Tour. — Erhard, H.** La Tour, der Pastellmaler Ludwig XV. Mit 89 z. T. farb. Abb. München 1920. 4°. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

302. **Lavater, J. G.** Essai sur la Physiognomie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer. Vol. 1—3. La Haye 1781—86. 4°. Lederbde. d. Zt. (berieben). (60.—)
Graesse IV, 126. Cohen 606. Erste französische Ausgabe. Mit 3 Titelvignetten von Holzhalb nach Chodowiecki; zahlr. Tafeln von Lips, Eckardt, Friesinger, Haid, Rieter, Schwarz und Schellenberg nach Chodowiecki, Rubens, Duplessis, West u. a. u. vielen Textvign. von Chodowiecki, Berger, Lips, Schellenberg, Stumpf u. a. Am inneren weißen Rand etwas wasserfleckig, sonst sauberes Exemplar.

303. **Lawrence, Th. — Sutherland Gower, R.** Sir Thomas Lawrence. With a Catalogue of the artist's exhibited and engraved works by Algernon Graves. London 1900. Folio. Orig.-Brosch. in Orig.-Pappmappe. (30.—)
200 num. Exemplare auf Bütten mit doppelter Folge der Illustrationen.

304. **Lea, H. Ch.** Geschichte der Spanischen Inquisition. Deutsch bearbeitet von P. Müllendorff. 3 Bde. Leipzig 1911—12. Lex.-8°. Orig.-Hleinenbde. (10.—)

305. **Lehmann, W.** Kunstgeschichte des alten Peru. Mit 12 farbigen, 128 schwarzen Tafeln u. 62 Textabb. Berlin 1924. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

306. **Lehnert, G.** Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. 2 Bde. Mit zahlr. Taf. und Abb. Berlin o. J. Lex.-8°. Orig.-Prgtbde. (30.—)
Mit Bleistift Unterstreichungen.

*307. — Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. In Verbind. mit von Falke, Folnesics, Kümmel, Swarzenski u. a. hrsg. von Lehnert. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. 2 Bde. Berlin o. J. 4°. In 9 Orig.-Brosch. (12.—)

308. **Leistikow, W. — Corinth, L.** Das Leben Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Mit 2 Orig.-Radierungen und zahlr. Abb. im Text. Berlin 1910. 8°. Orig.-Pappbd. (10.—)

309. **Leixner, O. von.** Geschichte der Deutschen Literatur. Mit 486 Abb. u. 56 z. T. farb. Beilagen. Leipzig 1916. Lex.-8°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

310. **Lessing, G. E.** Schriften. 6 Theile. Berlin 1753—55. 12°. In 3 Hprgtbden. d. Zt. (25.—)
Goedeke IV, 1, 342, 1. Redlich 686 ff. Erste Ausgabe im 3. Druck. Die 6 Kupfertitel von J. W. Meil. (Dorn 1—6.) Sauberes, fleckenloses Exemplar.

311. **Lessing, J.** Die Gewebesammlung des k. Kunstgewerbemuseums. Im amtl. Auftrag hrsg. 330 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1900. Folio. In 11 Orig.-Hleinenmappen (z. T. etw. beschädigt). (150.—)
Num. Auflage.

312. **Levy, J., u. H. L. Fleischer.** Neuhebräisches und Chaldäisches Wörterbuch über die Talmudim und Midraschim. 4 Bde. Leipzig 1876 bis 1889. 4°. Hlederbde. (80.—)

313. **Lichtenberg, G. Chr.** Vermischte Schriften. 2 Bde. Berlin 1923. 8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)
Einmalige Auflage. Bd. 1 etwas berieben.

314. **Liebermann, M.** Ein ABC in Bildern. Mit begleitenden Worten von R. Graul. Berlin o. J. Kl.-4°. Orig.-Prgtbd. (15.—)
Eins der 100 num. Exempl. auf Japan. Mit 21 Initialen von Liebermann. Mit eigenhändigem Namenszug Liebermanns auf der Rückseite des Frontispizes.

315. — **Elias, J.** Max Liebermann zu Hause. Mit 2 (sign.) Originalradierungen u. 68 Familienzeichnungen. Berlin 1918. Folio. Orig.-Hprgtbd. (30.—)
260 num. Exempl. auf Bütten.

316. — **Hancke, E.** Max Liebermann. Sein Leben und seine Werke. Mit 1 sign. Originalradierung und 305 Abb. Berlin 1923. 4°. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

317. **Lilien, E. M. — Brieger, L.** E. M. Lilien. Mit 226 Abb. Berlin 1922. Kl.-Folio. Orig.-Lederbd. (15.—)
Eins der 100 num. u. vom Hrsg. sign. Vorz.-Exempl. mit 1 sign. Radierung von Lilien. Exempl. Nr. I.

318. **Lippmann, F.** Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister in Nachbildungen. Hrsg. von der Reichsdruckerei. 4 Mappen. Mit 200 Taf. Berlin 1889—92. Folio. Orig.-Hleinenmappen. (60.—)
Es fehlt in Mappe II eine Tafel.

319. **Die Literatur.** Hrsg. von G. Brandes. Bd. 1—4, 6—16, 18, 20—21, 23—33. Berlin o. J. Kl.-8°. In 23 Orig.-Prgt.- und 4 Orig.-Lederbden. (20.—)
Beiliegt: Die Musik. Bd. 1, 2, 4, 5, 13, 14, 16—18. Die Kultur. Bd. 11, 13. 26 u. 27. Berlin o. J. Kl.-8°. In 10 Orig.-Lederbdn. Einige Bände nicht ganz frisch.

*320. **Louvet de Couvray.** Die Abenteuer des Chevalier Faubles. 4 Bde. Mit Radierungen von K. Walser. Müller, München 1910. 8°. Illustr. Orig.-Hlederbde. (12.—)
Einmal. numer. Ausgabe. Einbände nicht völlig frisch.

321. **Lübke, W., und M. Semrau.** Grundriß der Kunstgeschichte. 5 Bde. Mit vielen Tafeln und Abb. Eßlingen 1904—07. Gr.-8°. Original-Leinenbde. (25.—)

322. **Ludwig, O.** Zwischen Himmel und Erde. Frankfurt a. M. 1856. 8°. Pappbd. d. Zt. (10.—)
Erste Ausgabe. Einige Seiten etwas fleckig.

323. **Luther, Martin.** Ausgewählte Werke. Hrsg. von H. H. Borcherdt. 6 Bde. Müller, München 1914—23. 8°. Blindgepreßte Orig.-Schweinslederbde. (60.—)
Eins der 80 Vorzugsexemplare auf Van-Geldern-Bütten.

*324. **Lyrik der Renaissance.** Original-Uebertragungen aus dem Ital., Franz., Spanisch-Portugies., Englischen von A. Ganzenmüller. Hrsg. von H. Günther. Leipzig o. J. (1910). Gr.-8°. Orig.-Lederbd. (etwas berieben). (10.—)

325. **Marc, Franz.** Sechzehn farbige Handzeichnungen aus den Skizzenbüchern. Potsdam o. J. 4°. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)
500 num. Exempl.

326. **Die Märchen,** hrsg. von W. Jansen, mit 25 Bildern von P. Hey. Braunschweig 1921. 4°. Handgeb. blauer Lederbd. (Enders). (15.—)

327. **Martha, J.** L'Art Étrusque. Illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures. Paris 1889. Gr.-8°. Handgeb. roter Hmaroquinbd. (Orig.-Umschl. u. Rücken eingeb.). (15.—)

328. **Maeterlinck, M.** Der Schatz der Armen. Deutsch von F. v. Oppeln-Bronikowski. Jena 1898. 8°. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Erste deutsche Ausgabe. 20 numer. Vorz.-Exempl. auf Japan mit Buchschmuck von Lechter.

329. **Mauthner, F.** Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande. 4 Bde. Stuttgart 1920/23. Gr.-8°. Orig.-Hleinenbde. (20.—)

330. — Wörterbuch der Philosophie. Neue Beiträge zu einer Kritik der Sprache. 2 Bde. München, G. Müller 1910. Lex.-8°. Hleinenbde. (20.—)

331. **Maximilian-Gesellschaft.** 22 Fest- und Jahresgaben in kleinen num. Auflagen. 8° bis Kl.-Folio. In 1 Lederbd., 2 Hprgtbden., 6 Pappbden. und 13 Brosch. (30.—)

332. **Meder, J.** Die Handzeichnung, ihre Technik und Entwicklung. Mit 342 Abb. Wien 1919. Kl.-Folio. Hlederbd. (25.—)

333. **Medizin. — Curio, J.** Conservandae sanitatis praecepta saluberrima. Franc. 1559. Kl.-8°. Hschweinslederbd. d. Zt. mit Holzdeckeln und Schließen. (20.—)

Graesse II, 309. Mit vielen Holzschnitten. Beigeb. J. Fleischer. De iridibus doctrina Aristotelis et Vitellionis. Wittebergae 1571. — A. Werner. Oratio de vita Galeni. Wittebergae 1570.

334. **Meerwarth u. Soffel.** Lebensbilder aus der Tierwelt Europas. 8 Bde. Mit 1023 Abb. Leipzig (1921). 8°. In 2 Orig.-Hleder- u. 2 Orig.-Leinenbden. (25.—)

*335. **Meier-Gräfe, J.** Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 3 Bde. Mit ca. 200 Tafeln. Stuttgart 1904. 4°. Orig.-Hleinenbde. (20.—)

Mit Widmung des Verfassers.

336. **Meisterwerke orientalischer Literaturen.** In deutschen Originalübersetzungen hrsg. von H. von Staden. 4 Bde. München, Müller 1922—24. 8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)

Vorhanden sind: Hang Tuah, 2 Bde.; Asobi, Vetala-Pantschavinsati.

337. **Memling, Hans.** Farbige Faksimile-Reproduktionen des vollständigen Ursula-Schreines und anderer Meisterwerke in Brügge. In 15 Tafeln von S. de Vries und P. de Mont hrsg. Leipzig o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (50.—)

338. **Mendelssohn, M.** Sämmtliche Werke in einem Bande. Wien 1838. Lex.-8°. Leinenbd. d. Zt. (15.—)

Einige Seiten fleckig.

339. **Menzel, A.** Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen. In Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, F. Unzelmann und H. Müller. 200 Blätter mit Text von L. Pietsch. 4 Bde. Berlin 1882. Gr.-4°. Orig.-Leinenmappen. (50.—)

Bock 825—1025. 300 Exempl. auf aufgewalzt. China. Die Holzschnitte von den Orig.-Holzstöcken gedruckt. Mappen gering beschädigt.

340. — **Kirstein.** Das Leben Adolph Menzels. Mit 4 farb. Taf. und 80 Abb. Leipzig 1919. 8°. Orig.-Lederbd. (10.—)

100 num. Vorzugsexemplare.

341. **Meurer, M.** Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze. Mit zahlr. Abb. Dresden 1909. Folio. Orig.-Hleinenbd. (Deckel beschabt). (10.—)

342. **Meyers Universum** oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten der Natur und Kunst der Erde. 13 Bde. Hildburghausen 1833—48. Quer-Gr.-8°. In 7 Hleinenbden. (12.—)

Mit über 600 Stahlstichansichten aus allen Teilen der Welt. 8 Lieferungen, die fehlen, liegen in Broschüren bei.

343. **Meyer, Ed.** Ursprung und Anfänge des Christentums. 3 Bde. Stuttgart u. Berlin 1923—25. 8°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

344. **Michelangelo.** Sämtliche Gedichte. In Guastis Text. Mit deutscher Uebers. von S. Hasenclever. Leipzig 1875. 8°. Hlederbd. (15.—)

345. — **Thode, H.** Michelangelo und das Ende der Renaissance. 3 Bde. — Ders. Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke. 3. Bd. Berlin 1902—12. Gr.-8°. In 5 Orig.-Leinenbden. (15.—)

346. **Miniaturen. — Lemberger, E.** Meisterminiaturen aus 5 Jahrhunderten. Mit e. Künstler-Lexikon der Miniaturmalerei mit den biogr. Daten von mehr als 6000 Miniaturisten. Mit 75 farb. Tafeln. Stuttgart 1911. 4°. Orig.-Seidenbd. (30.—)

347. **Moderne französische Literatur** in französischer Sprache. 11 Bde. Paris o. J. 8°. Konforme rote Hlederbde. (20.—)

Enth. Werke von: Villiers de L'Isle-Adam; Maeterlinck, Rimbaud, Regnier, Samain, Verhaeren u. Jammes.

348. **Molière.** Oeuvres avec des remarques gramaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. 6 vol. Paris 1773. 8°. Lederbde. d. Zt. m. Goldpr. (etw. beschädigt). (250.—)

Cohen 716. Mit einem Porträt nach Mignard, gestoch. von Cathelin, 6 Titelvignetten und 33 Kupfern nach Moreau, gestoch. von Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Née, Simonet u. a. Schönes fleckenloses Exemplar des ersten Druckes mit den doppelten Seitenzahlen 66—67 und 80—81 im ersten Bande.

349. **Mommsen, Th.** Römische Geschichte. Bd. 1—3, 5. Berlin 1902—07. 8°. Orig.-Hlederbde. (etwas berieben). (15.—)

350. — Dasselbe. Bd. 1—3 u. 5. Berlin 1921—23. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

351. — **u. J. Marquardt.** Handbuch der römischen Alterthümer. 7 Bde. Leipzig 1881—88. 8°. In 10 Orig.-Brosch. (20.—)

Enth.: Mommsen. Römisches Staatsrecht. 3 Bde. Marquardt. Römische Staatsverwaltung u. Das Privatleben der Römer. 4 Bde. Es fehlt der hintere Umschl. und die letzten Seiten von Bd. 1.

352. **Montaigne.** Essays. Avec des notes par E. Courbet et Ch. Royer. 4 vol. Paris 1872—77. 8°. Hlederbde. (10.—)

353. **Le Musée du Louvre.** Publié sur la Direction de A. Dayot. Illustré de 90 planches en couleurs. 2 Bde. Paris 1912. 4°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

354. **Das Museum.** Eine Anleitung zum Genuß der Werke bildender Kunst von W. Spemann. Hrsg. von R. Graul und R. Stettiner. Bd. 1 bis 11 (alles, was erschien). Mit 1600 ganzs. Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Leinenbde. (50.—)

Mit Aufsätzen von Bode, Friedländer, Bock, Fischel, Mackowsky, Kristeller, Knapp, Schubring, C. Neumann, v. Bochn, Singer, Schottmüller Weisbach, Kümmel, L. Justi u. v. a.

355. **Musik. — Alte Lieder** und Weisen aus dem Steyermarkischen Salzkammergute. Gesammelt u. hrsg. v. K. Mauthner. Wien o. J. 8°. Orig.-Pappbd. (12.—)

Eins der 200 num. Exempl. der Vorzugsausgabe.

356. — **Beethoven, L. van.** Sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Hrsg. von F. Prelinger. 5 Bde. Wien u. Leipzig 1907—11. 8°. Hleinenbde. (12.—)

*357. — **Berühmte Musiker.** Bd. 1—4, 6—16. Hrsg. von H. Reimann. Berlin 1898—1903. Gr.-8°. In 15 Orig.-Leinenbden. (12.—)

Mit Abb. und Notenbeispielen.

358. — **Mozart, W. A.** Requiem. Nachbildung der Orig.-Handschrift in Lichtdruck. Hrsg. von A. Schnerich. Wien (1913). Quer-Kl.-Folio. Orig.-Pergaminbd. (10.—)

359. — **Sang und Klang** im 19. und 20. Jabrh. 12 Bde. Hrsg. von S. Epstein. Berlin o. J. Folio. In 9 Orig.-Hleinen- und 3 Orig.-Leinenbden. (20.—)

Bd. 4 und 9 etwas beschädigt.

*360. — **Spiro, E.** Das Podium. Künstlergesten aus dem Concertsaal. o. O. o. J. 4°. Illustr. Pappmappe. (20.—)

Enthält 48 Lithographien auf Japan, davon 36 vom Künstler signiert. Unnumer. Exemplar. Mappe stellenweise leicht beschädigt.

*361. — **Richard Wagner.** Ca. 20 Bde. d. 19. u. 20. Jahrh. Briefe sowie Schriften über seine Persönlichkeit u. sein Werk. 8° bis 4°. Brosch. u. geb. (15.—)

Enth. Briefe an: Bülow, Minna Wagner, seine Familie, Mathilde Wesendonck, Werke über den Ring, die Meistersinger, den jungen W., Wagner und Nietzsche u. a.

*362. — **Berühmte Komponisten.** Ca. 45 Bde. d. 20. Jahrh. über ihre Werke, z. T. mit Notenbeispielen. 8° bis 4°. Geb. u. brosch. (25.—)

Enth. Cassirer, Beethoven und die Gestalt; Bekker, Mahlers Sinfonien; Terry, Bach; Werke über Chopin, Brahms, Mussorgsky, R. Strauß, Bruckner, Reger, Schreker u. a.

*363. — **Biographien, Briefe, Erinnerungen** berühmter Musiker. Ca. 30 Bde. meist d. 20. Jahrh. 8°. Meist brosch. (15.—)

Enth. Briefe von Liszt, Chopin, H. Wolf, Berlioz, Schumann, Bülow u. a. Werke über Mozart, Schubert, Schriften von Bülow, Kienzl, Sauer u. a.

*364. — **Musikgeschichte.** Ca. 20 Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8°. Geb. u. brosch. (12.—)

Entb. u. a. die Mus.-Gesch. von Ambros, Langhans, Riemann, Bekker; ferner Riemann, Musiklexikon; Friedlaender, Das dt. Lied im 18. Jahrh.; Leichtentritt, Gesch. der Motette u. a.

*365. — **Musiktheorie.** Ca. 45 Bde. d. 20. Jahrh. 8°. Geb. u. brosch. (20.—)

Enth. Werke über Komposition, moderne Musik, Musikphilosophie — und Psychologie; Harmonielehre u. a. Von Bekker, Weißmann, Busoni, Singer, Bie u. a.

*366. — **Noten-Faksimiledrucke.** 3 Bde. Hrsg. vom Drei-Masken-Verlag. 4°. Geb. (10.—)

Enth. Schubert, Unvollendete; Brahms, Vier ernste Gesänge, Händel, ein Duett.

*367. — **Oper und Musikausübung.** Ca. 40 Bde., meist d. 20. Jahrh. 8° bis 4°. Brosch. u. geb. (20.—)

Enth. Werke über Gesch. d. Oper, die Oper d. Gegenwart, Klavier- und Violinspiel, Gesangskunst u. a. Von S. Ochs, Pfitzner, Bie, Wasielewski, Weißmann u. a.

*368. **Muther, R.** Geschichte der Malerei im 19. Jahrh. 3 Bde. Mit 1177 Illustr. München 1893—94. Lex.-8°. Hlederbde. (beschabt). (20.—)

369. — Geschichte der Malerei. Mit zahlr. Abb. 3 Bde. Leipzig 1909. Lex.-8°. Orig.-Lederbde. (15.—)

*370. **Muthesius, H.** Das englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum. In 3 Bden. 2. Aufl. Berlin 1908. Folio. Orig.-Leinenbde. (12.—)
Mit ca. 760 Abb.

371. **Nagler, G. K.** Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 3. Aufl. Unveränd. Abdruck d. ersten Aufl. 1835—52. 25 Bde. Leipzig o. J. 8°. Orig.-Leinenbde. (80.—)

372. — Die Monogrammisten. Anastatischer Neudruck. 5 Bde. München 1919. 8°. Hlederbde. (40.—)

373. **Napoleon. — Kircheisen, F. M.** Napoleon I., sein Leben und seine Zeit. Mit Abb., Faksimiles, Karten und Plänen. 1.—5. Bd. Müller, München 1911—25. Gr.-8°. Orig.-Hlederbde. (25.—)

374. — **Masson, F.** Napoléon à Sainte-Hélène. 2 vol. Paris 1912. Gr.-8°. Orig.-Brosch. (20.—)
300 num. Exempl. auf Bütten. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. u. Abb.

375. — — Livre du Sacre de L'Empereur Napoléon. Paris 1908. Gr.-8°. Orig.-Brosch. (15.—)
300 num. Exemplare auf Bütten. Mit zahlr. z. T. farb. Tafeln.

376. **Nash, J.** The Mansions of England in the Olden Time. 2 Series. London 1839—40. Gr.-Folio. In 2 Hlederbden. d. Zt. (10.—)
Graesse IV, 646. Enth. 50 Lithographien mit Tonunterdruck.

*377. **Die Neue Rundschau** (früher: Freie Bühne u.: Neue Deutsche Rundschau). Jahrg. 1, H. 1 u. Jahrg. 3—44 (1892—1933) sowie Reg. zu Jahrg. 1890—1909. Berlin, Fischer. 8° bis Lex.-8°. In 35 Orig.-Hprgt.-, 8 Hleinenbden. und 274 Orig.-Brosch. (60.—)
Einige ältere Brosch.-Umschl. fehlen oder beschädigt. Es fehlen: Jahrg. 3, H. 8 u. 9; Jahrg. 4, H. 1—5 u. 11; Jahrg. 5, H. 4; Jahrg. 7, H. 1 u. 2; Jahrg. 8, H. 10; Jahrg. 9, H. 11 u. 12; Jahrg. 14, H. 1.

378. — Dasselbe. Jahrg. 1904—19 (15.—30. Jahrg. der Freien Bühne). Berlin, Fischer. Lex.-8°. In 38 Leinen- u. 6 Hleinenbden. (25.—)

379. **Neureuther, E. — Herder, J. G.** Der Cid. Mit Randzeichnungen von Neureuther. Stuttgart u. Tübingen o. J. (ca. 1838). 8°. Lederbd. d. Zt. mit Goldpress. (15.—)
Rümann 1443. Stellenweise fleckig. Gedrucktes Titelblatt fehlt.

380. **Das Nibelungenlied.** Altdeutsch und übertragen von K. Simrock. 2 Bde. Tempel, Leipzig o. J. 8°. Orig.-Hprgtbde. (10.—)

381. **Die niederländische Malerei** von van Eyck bis Pieter Breughel. Farbige Faksimile-Nachbildungen von 50 Hauptwerken. Ausgewählt von Pol de Mont. Düsseldorf o. J. Folio. In 10 Pappmappen. (100.—)
425 num. Exempl. Es fehlen 3 Tafeln. 4 Tafeln nicht unter Passepartout.

382. **Nietzsche, Fr.** Gesammelte Werke. Musarionausgabe. Bd. 1—21. München 1922—28. Gr.-8°. Orig.-Pappbde. (50.—)
Einmal. num. Monumentalausgabe. Nicht ganz frisches Exemplar. Einbd.-Rücken großent. etw. verschossen. Es fehlen beide Registerbde.

383. — Werke. 16 Bde. Leipzig 1899—1913. In 19 Orig.-Hlederbden. (25.—)
Einbd.-Rücken großent. etwas berieben u. z. T. unbedeutend verschossen. Stempel auf den Titelblättern.

384. — Werke. 15 Bde. Leipzig 1901—1905. 8°. Hlederbde. (20.—)
Einige Seiten m. Bleistift beschrieben. Bd. 6 (Zaratustra) aus andrer Ausg., aber in gleichem Einbde.

385. — Ecce homo. Wie man wird, was man ist. (Mit einem Nachwort von R. Richter. Insel-Verlag, Leipzig 1908.) 4°. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Einmalige num. Aufl. Buchschmuck von H. van de Velde.

386. **Novalis.** Schriften. Hrsg. v. J. Minor. 4 Bde. Diederichs, Jena 1907. 8°. Orig.-Lederbde. (20.—)

Eins der 100 num. Vorzugsex. auf Bütten.

387. **Oncken, W.** Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen. Unter Mitwirkung von Brückner, Dahn, Geiger, Justi, Droysen, Kugler etc. hrsg. von W. Oncken. 44 Bde. und Registerbd. Berlin 1878—93. 8°. Orig.-Hlederbde. (einige Bände etwas beschädigt). (120.—)

388. **Otte, H.** Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Mit 533 Abb. 2 Bde. Leipzig 1883—84. 8°. Hlederbde. (15.—)

389. **Ostade. — Bock, E.** Adriaen van Ostade. Die Radierungen des Meisters in originalgetreuen Nachbildungen, mit einer Einführung. Mit 50 Tafeln. Berlin 1923. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Exemplare auf Bütten.

390. **Oesterreich. — Kohl.** Die Donau von ihrem Ursprunge bis Pesth. Triest 1854. Kl.-Folio. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Mit 28 großen Stahlstichen und einer Karte. Stellenweise ganz leicht stockfleckig.

391. **Pan.** 1.—5. Jahrgang (alles, was erschien). Berlin 1895—1900. Folio. In 9 Orig.-Leinenbden. und 5 Hleinenmappen. (500.—)

Eins der 36 bzw. 38 num. Exempl. der Künstlerausgabe auf Japan. Hervorragende Kunst- und Literaturzeitschrift mit über 200 Lithographien, Radierungen, Algraphien, Holzschnitten, Heliographien, Lichtdrucken usw. und mehreren hundert Textbildern. Künstlerische Mitarbeiter: Beardsley, Böcklin, Corinth, Degas, Klinger, Leibl, Leistikow, Liebermann, Marées, Menzel, Meunier, Munch, Rodin, Rops, Slevogt, Thoma, Trübner, Whistler, Zorn u. v. a. Literarische Beiträge von Bierbaum, Björnson, Dehmel, Falke, Hartleben, Hofmannsthal, Holz, Kipling, Liliencron, Maeterlinck, Nietzsche, Schlaf, Verlaine, W. Bode, Lichtwark u. v. a. In den Mappen sind noch einmal 129 Beilagen, z. größten Teil in Orig.-Graphik, von denen 108 Blätter sign. sind: Orlik (4 Bl.), Leistikow (4 Bl.), Thonia (2 Bl.), Kollwitz, Liebermann (4 Bl.), Greiner, Rodin, Halm, Pennel, Klinger, Rops, Leibl, Strang, Rysselberghe, Rothenstein, L. von Hofmann, Skarbina, Olde, Nicholson, Geyger, Valoton u. a. Unter den nicht sign. Blättern befinden sich u. a. 2 Bl. von Zorn (Verlaine, Mad. Simon), Thoma, Signac, Toulouse-Lautrec (Marcel Lender, Schwarzplatte u. Farbendruck), Klinger, Stauffer-Bern. Fast sämtliche Blätter in den Mappen sind auf großem Japan. Es fehlen im 1. Jahrg. 25 Blätter von Dampt, Dumont, Eckmann, Gampert, Halm, Heine, Kirchner, Klinger, Klotz, Krüger, Liebermann, Meyer-Basel, Rops, Stauffer-Bern, Steinlen, Thoma, Toulouse-Lautrec, Ubbelohde, Veldheer, Wenban und Zorn, die aber zum größten Teil in den Mappen auf Japan vorhanden sind. Beiliegen 23 Prospekte und die französische Beilage: Supplement français.

392. — 1.—5. Jahrg. (alles, was erschien). Berlin 1895—1900. Folio. In 8 Hlederbden. (stellenweise berieben) u. 4 Orig.-Brosch. (150.—)

Mit über 100 graphischen Originalarbeiteu von Zorn, Toulouse-Lautrec, Leibl, Liebermann, Stauffer-Bern, Rops, Valoton, Wenban, Klinger, Geyger, Thoma, Th. Heine, Steinlen, Halm, Leistikow, Maurin, Greiner, Pennell, Strang, L. v. Hofmann, Orlik, Nicholson, Rodin, Kalckreuth, Signac, Croß, Kollwitz u. a., sowie mit zahlreichen Illustrationen u. Kunstbeilagen. Mit literarischen Beiträgen von Bierbaum, Björnson, Dehmel, Falke, Hartleben, Hofmannsthal, Holz, Kipling, Liliencron, Maeterlinck, Nietzsche, Schlaf, Verlaine, W. Bode, Lichtwark u. v. a. — Im Jahrg. II H. 2 fehlt eine Notenbeilage, in H. 3 eine Lithogr. von Volz, 1 Rad. von Gampert, 1 Rad. von Kirchner, 1 Schabkunstblatt von Pankok, 1 Holzschn. von Eckmann, 1 Rad. von Halm u. 1 Rad. von Köpping. — Beiliegt: Jahrg. II H. 3, in dem 4 der fehlenden Blätter enthalten sind.

*393. **Panofsky, E.** Die deutsche Plastik des 11.—13. Jahrh. Text- und Tafelbd. Mit 125 Taf. München 1924. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (15.—)

394. **Das neue Pathos.** Hrsg. von H. Ehrenbaum-Dengele, R. Schmidt u. P. Zech. Jahrg. 1914. Berlin. Folio. Orig.-Interimskart. (10.—)

250 Exempl. auf Bütten. Mit literarischen Beiträgen von Dehmel, Edschmidt, Holz, Schickele, Verhaeren, Werfel, Zweig und graphischen Beiträgen von Behmer, Heckel, Klemm, Meseck, Schmidt-Rottluff u. a.

395. **Pechstein, M.** Reisebilder. Italien — Südsee. 50 Federzeichnungen auf Stein. Berlin 1919. Kl.-Quer-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

15. Werk der Pan-Presse. Einmalige num., vom Künstler sign. Aufl.

396. **Perez de Hita.** Geschichte der Bürgerkriege von Granada. Aus d. Altspan. von Weiland. Mit altitaliän. Holzschnitten. 2 Bde. Müller, München 1913. 8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

397. **Périers, Bonaventure des.** Die neuen Schwänke und lustigen Unterhaltungen gefolgt von der Weltbimmel. 2 Bde. Müller, München 1910. 8°. Orig.-Hlederbde. (10.—)

Brettschneider 76. Mit 10 Bildbeigaben von F. von Bayros. Einmalige num. Auflage. Einbde. nicht ganz frisch.

*398. **Petronius.** Die Fragmente des Petronius und vier Liebeselegien des Ovid in Umdichtungen von A. von Bernus. Müller, München 1908. 4°. Orig.-Prgtbd. (10.—)

325 numer. auf Bütten in Rot und Schwarz gedruckte Exemplare.

399. **Physiognomik. — Manuskript** physiognomischen u. chiromantischen Inhalts. Mit vielen Federzeichnungen (Köpfe u. Hände). 240 S. auf Papier. 18. Jahrh. 4°. Hprgtbd. d. Zt. (15.—)

*400. **Pinder, W.** Die deutsche Plastik des 14. Jahrh. Mit 104 Taf. München 1925. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (15.—)

*401. — Die deutsche Plastik des 15. Jahrh. Mit 105 Taf. München 1924. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (15.—)

*402. **Piper-Drucke. — Daumier, H.** Das Drama. 69,5:65 cm. — **A. Menzel.** Théâtre Gymnase. 47:62 cm. (15.—)

403. **Platen, A. von.** Briefwechsel. Hrsg. von L. von Scheffler und P. Bornstein. Bd. 1—2 (1804—22). Müller, München 1911—14. 8°. Orig.-Lederbde. (12.—)

Eins der ersten 50 numer. Vorzugsexemplare auf van Geldern.

404. **Poe, E. A.** Tales and Poems. With Biographical Essay by J. H. Ingram and 15 Etchings and 3 Photogravures. 4 vol. London 1884. 8°. Hlederbde. (10.—)

*405. **Ponten, J.** Architektur, die nicht gebaut wurde. Mit 422 Abb. 2 Bde. Stuttgart 1925. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (10.—)

406. **Popp, A. E.** Die Medici-Kapelle Michelangelos. Mit 80 Taf. München 1922. 4°. Orig.-Hschweinslederbd. (12.—)

Einmalige num. Auflage.

407. **Porzellan. — Album** der Erzeugnisse der ehemaligen württembergischen Manufaktur Alt-Ludwigsburg. Hrsg. von O. Wanner-Brandt und B. Pfeiffer. Mit 1317 Abb. Stuttgart o. J. Quer-Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

408. — **Berling, K.** Dissertation. Programme de la plus ancienne manufacture de porcelaine d'Europe à l'occasion de son 200 anniversaire Meißen. 1910. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Mit 43 z. T. farb. Tafeln u. 377 Abb. Französische Ausgabe.

409. — **Jacquemart, A.** Histoire de la Céramique. 200 figures sur bois, 12 planches gravées à l'Eau Forte et 100 marques et monogrammes. Paris 1873. Gr.-8°. Orig.-Pappbd. (etwas beschädigt). (12.—)

410. — **Jaennicke, F.** Grundriß der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Mit 460 Illustrationen und 2645 Marken und Monogrammen. Stuttgart 1879. 4°. Orig.-Leinenbd. (12.—)

411. **Preußen,** Das Königreich, in malerischen Ansichten. Nach verschiedenen Künstlern in Stahl gestochen von Joh. Poppel. Begleitet von einem hist.-topographischen Text. Darmstadt 1850. Hleinenbd. (10.—)

Enthält 112 Stahlstiche. Fleckig.

412. **Prokop, A.** Die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtlicher Beziehung. Mit ca. 1800 Illustr. 4 Bde. Wien 1904. Folio. In 2 Orig.-Leinenbden. (40.—)

413. **Propyläen-Kunstgeschichte. — Bode, W. von.** Die Kunst der Frührenaissance in Italien. Mit 41 meist farb. Tafeln und 430 ganzseit. Abb. Berlin 1923. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

414. — **Einstein, C.** Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit 403 z. T. farb. Tafeln. 2. Aufl. Berlin (1928). Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

415. — **Fischer, O.** Die Kunst Indiens, Chinas und Japans. Mit 483 z. T. farb. Tafeln. Berlin (1928). Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

416. — **Friedländer, M. J.** Die niederländische Malerei des 17. Jahrh. Mit 315 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1923. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

417. — **Hauttmann, M.** Die Kunst des frühen Mittelalters. Mit 580 z. T. farb. Tafeln. Berlin (1929). Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

418. — **Pauli, C.** Die Kunst des Klassizismus und der Romantik. Mit 392 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1925. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

419. — **Schubring, P.** Die Kunst der Hochrenaissance in Italien. Mit 522 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1926. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

420. — **Sydow, E. von.** Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit. Mit 404 ganzs. Abb. und 24 teils farb. Tafeln. Berlin 1923. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

421. — **Waldmann, E.** Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrh. Mit 469 z. T. farb. Tafeln. Berlin (1927). Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

422. — **Weisbach, W.** Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien. Mit 439 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1924. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (20.—)

423. **Propyläen-Weltgeschichte.** Hrsg. von W. Goetz. Bd. 5 und 7. (Reformation und Gegenreformation; Die Französische Revolution). Mit zahlr. z. T. farb. Tafeln und Abb. Berlin 1929 und 1930. 4°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

424. **Poussin, N. — Grautoff, O.** Nicolas Poussin. Sein Werk und sein Leben. 2 Bde. Mit zahlr. Abb. und Tafeln. Müller, München 1914. 4°. Orig.-Hleinenbde. (nicht ganz frisch). (15.—)

425. **Pückler-Muskau, H. von.** Ironie des Lebens. Hrsg. von H. Conrad 2 Bde. Müller, München 1910. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Einmalige num. Auflage. Einbde. etwas berieben. Beiliegt: Ders., Briefwechsel und Tagebücher. 2 Bde. Hrsg. von L. Assing. Hamburg 1873. 8°. Pappbde.

426. **Die Quelle.** Hrsg. von M. Gerlach. 7 Mappen. Leipzig o. J. 4° u. Quer-4°. In 6 Orig.-Hleinen- u. 1 Orig.-Leinenmappen. (20.—)

Enth.: K. Möser. Flächenschmuck. 30 Taf. Czeschka. Gedanken in Vignettenform. 30 Taf. Benirschke. Buchschmuck u. Flächenmuster. 30 Taf. Schuster, Tierleben in Schönbrunn. 61 Tafeln. Gerlach. Formenwelt aus dem Naturreiche. 71 Taf. Gerlach. Wald-, Baum- u. Vordergrundstudien. 80 Taf. Röttinger. Das Alte Buch u. seine Ausstattung. 74 Taf.

427. **Das v. Quetzische Hochzeitsbüchlein.** Maximilian-Gesellschaft. 1913. 8°. Handgeb. Lederbd. (v. Collin) mit Goldpr. u. Seidenspiegel u. Vorsatz. (12.—)

428. **Raabe, W.** Sämtliche Werke. 18 Bde. Berlin o. J. 8°. Hlederbde. (25.—)

429. **Racine, J.** Oeuvres, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. 7 vol. Paris, Cellot 1768. 8°. Marmorierte Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (60.—)

Cohen 847. Mit 12 Kupfern von Gravelot und 1 Porträt von Santerre. Schönes, fast völlig fleckenloses Exemplar.

430. **Ranke, L. von.** Weltgeschichte. 9 Bde. Leipzig 1884—88. Gr.-8°. Hlederbde. (berieben u. z. T. berissen). (15.—)

Beiliegt: Ranke, Geschichte Wallensteins. Leipzig 1870. 8°. Hlederbd.

431. **Real-Encyklopädie** der Christlichen Altertümer. Hrsg. von F. X. Kraus. Mit 545 Abb. 2 Bde. Freiburg i. Br. 1882—86. 8°. Hlederbde. (15.—)

432. **Reinhardt, L.** 8 naturgeschichtl. Werke aus den Jahren 1909—24. 8°. In 9 Leinenbden. u. 1 Hleinenbd. (20.—)

Enthält: Aus der Schriftenreihe Die Erde u. die Kultur: Kulturgesch. des Menschen; Kulturgesch. der Nutztiere; Kulturgesch. der Nutzpflanzen, 2 Bde. Aus der Reihe Vom Nebelfleck zum Menschen: Die Gesch. der Erde; Die Gesch. d. Lebens d. Erde; Das Leben d. Erde; Der Mensch zur Eiszeit. Urgeschichte d. Welt, 2 Bde. — Beiliegt: Ders., Helvetien unter d. Römern. R. Hotz, Die Erde u. ihr Wirtschaftsleben.

433. **Religion. — Schiele, F. M., und L. Zscharnack.** Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch in gemeinverständlicher Darstellung. Unter Mitwirkung von H. Gunkel u. O. Scheel. 5 Bde. Tübingen 1909—13. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

434. **Rembrandt. — Bode, W.** Rembrandt. Beschreibendes Verzeichniss seiner Gemälde mit den heliographischen Nachbildungen. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Unter Mitwirkung von C. Hofstede de Groot. 8 Bde. Paris 1897—1905. Folio. Handgeb. Prgtbde. (400.—)

160 num. Exempl. auf Bütten der deutschen Ausgabe. Mit 604 Taf. Tadelloses Exemplar.

435. — **Michel, É.** Rembrandt. Sa vie, son oeuvre et son temps. Contenant 343 reproductions. Paris 1893. Kl.-Folio. Roter Hlederbd. (15.—)

436. **Riehm, E.** Handwörterbuch des Biblischen Altertums. Mit 687 z. T. farb. Taf. u. Abb. 2 Bde. Bielefeld 1884. Lex.-8°. Orig.-Hlederbde. (unbed. berieben). (12.—)

*437. **Rodenwaldt, G.** Die Kunst der Antike (Hellas und Rom). Mit 43 Tafeln und 500 ganzseit. Abb. Berlin 1927. Lex.-8°. Orig.-Brosch. (10.—)

438. **Rolfs, W.** Geschichte der Malerei Neapels. Mit 142 Abb. Leipzig 1910. 4°. Hlederbd. (12.—)

439. **Rom. — Cottafavi, G.** Raccolta delle principale Vedute di Roma e suoi Contorni. Disegnate dal vero ed incise da Gaetano Cottafavi. Rom 1843. Quer-Folio. Hlederbd. (15.—)

Enth. 1 gest. Titelblatt u. 50 Stiche mit römischen Ansichten. Etwas fleckig. Einbd. etwas beschäd.

440. **— Gregorovius, F.** Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Vom fünften Jahrhundert bis zum sechzehnten Jahrhundert. 8 Bde. Stuttgart 1872—78. 8°. Hlederbde. (25.—)

441. **Rops, F. — Coster, Ch. de.** La légende et les aventures... d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. 2 éd. Paris 1869. 4°. Hleinenbd. (15.—)

Vicaire V, 166. Mascha 454/8. Mit 32 Radierungen von Hubert, Dillens, Smith, Artan, Rops usw.

442. **Runge, Ph. O.** Hinterlassene Schriften. Hrsg. von dessen ältestem Bruder. 2 Theile. Mit 8 Lithographien und 1 Musikbeilage. Hamburg 1840/41. Gr.-8°. Orig.-Brosch. (unbeschnitten). (40.—)

Hirzel 127. Erste Ausgabe. Enthält 8 Briefe Goethes an Runge aus den Jahren 1806—10. Fleckig. Rücken der Brosch. von Bd. 1 beschädigt.

443. **Ruskin, J.** Ausgewählte Werke in vollst. Uebersetzung. 15 Bde. Leipzig 1900—06. 8°. In 14 Orig.-Leinenbden. (15.—)

444. **Sacchetti, F.** Die Novellen. Hrsg. von H. Floerke. 3 Bde. Müller, München 1907. 8°. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

Einmalige num. Aufl.

445. **Sachsen. — Bircken, S. von.** Sächsischer Helden-Saal. Beschreibung der vornehmsten Geschichte dieses durchlauchtigsten Hauses, samt dessen Genealogien, Wappen und Bildnissen. Vermehrt durch J. F. Fellern u. J. G. Horn. Nürnberg 1755. 8°. Lederbd. d. Zt. (etwas beschädigt). (10.—)

Mit zahlr. Porträtkupfern. Stellenweise etwas fleckig.

446. **Saint Evremond.** Schriften und Briefe, und die Memoiren der Herzogin von Mazarin. Mit vielen Portr. Hrsg. v. Federn. 2. Bde. Müller, München 1912. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Einmal. beschränkte Aufl.

447. **Schadow, G.** Handzeichnungen. 40 Tafeln Farbenlichtdrucke. Text von E. Dobbert. Berlin 1886. Folio. Orig.-Leinenmappe. (15.—)

448. **Schiller.** Sämtliche Werke. Bd. 1—16 (statt 22). Müller, München, u. Propyläen-Verlag. Berlin o. J. Gr.-8°. Orig.-Hlederbde. (50.—)

Horenausgabe. Die vorliegenden Bde. umfassen die bis zum Jahre 1800 entstandenen Werke. — Einbde. nicht ganz frisch, z. T. unbedeutend beschabt.

449. — Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören. Tübingen 1803. 8°. Hlederbd. d. Zt. m. Goldpr. (25.—)

Trömel-M. 240. Goedeke V, 227, 9. Erste Ausgabe. Ausgezeichnet erhaltenes, fleckenloses Exemplar auf Velinpapier.

450. — Dom Karlos. Infant von Spanien. Leipzig, Göschen 1787. 8°. Hlederbd. d. Zt. (12.—)

Goedeke V, 180, 8. Zweiter Druck der ersten Ausgabe. Mit 1 Kupfer. An wenigen Stellen etwas fleckig. Einbd. berieben und ausgebessert.

451. — Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Tübingen, Cotta, 1801. 8°. Hlederbd. d. Zt. m. Goldpr. (25.—)

Trömel-M. 194. Erste Ausgabe. Exemplar auf Velinpapier. Schönes, völlig fleckenloses Exemplar.

452. — Wallenstein, ein dramatisches Gedicht von Schiller. Erster, zweyter Theil. Tübingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung 1800. 8°. In einem Hlederbd. mit Rückengoldpress. (30.—)

Trömel-M. 176. Goedeke V, 212, 1. Erste Ausgabe. In guter Erhaltung. Fast völlig fleckenlos.

453. — Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Mit Steinzeichnungen von Hans Meid. Maximilian-Ges. 1914—15. Kl.-Folio. Handgeb. Maroquinbd. (v. Collin) mit reicher Goldpressung, Steh-, u. Innenkantenvergoldung, Seidenspiegel u. Seidenvorsatz. (30.—)

300 num. Exempl. auf Bütten.

454. — Wilhelm Tell. Schauspiel. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Tübingen, Cotta, 1804. 8°. Hlederbd. m. Rückengoldpress. (60.—)

Goedeke V, 230, 12. Erste Ausgabe. Eines der Exemplare auf gutem Papier mit den 3 kolor. Kupfern. Völlig fleckenloses Exempl.

455. — 4 Werke in alten Ausgaben. 8°. Geb. (12.—)

Enth.: Wallenstein (1801), Räuber (1802), Kabale und Liebe (1802), Jungfrau v. Orléans (1802). Beiliegt: Wieland, Musarion (1769, erste Ausgabe).

456. **Schinkel, K. F.** Sammlung von Theater-Decorationen. Vollständig auf 32 Tafeln. Neue verbesserte Auflage. Potsdam 1849. Quer-Folio. Orig.-Hleinenbd. (etwas beschädigt). (40.—)

Enthält 32 Aquatintastiche in verschiedenen Farbtönen nach Schinkel von Jügel u. Thiele. Etwas fleckig.

457. **Schlegel, F. von.** Sämmtliche Werke. Zweite Orig.-Ausg. 15 Bde. Wien 1846. 8°. In 8 Hlederbden. d. Zt. (40.—)

Goedeke VI, 27, 39. Mit einem gestoch. Porträt Schl.s. An einigen Stellen etwas fleckig.

458. **Schleich, C. L.** 7 Bde. aus d. Jahren 1910—21, versch. Werke. 8°. Meist geb. (10.—)

Enthält: Besonnte Vergangenheit; Es läuten die Glocken; Von der Seele; Vom Schaltwerk der Gedanken; Aus Asklepios Werkstatt; Erinnerungen an Strindberg; Echo meiner Tage.

459. **Schongauer, Martin.** Kupferstiche. 25 Hauptblätter des Meisters in originalgetreuen Handkupferdrucken. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (15.—)

460. **Schopenhauer, A.** Sämtliche Werke. Hrsg. von P. Deußen. Bd. 2—5, 10—11. München 1911—1913. Gr.-8°. In 6 Orig.-Leinenbden. (12.—)

461. — Aphorismen zur Lebensweisheit. Maximilian-Ges. o. J. Kl.-Folio. Orig.-Kart. (12.—)

325 num. Ex. auf Büttenpapier.

462. — Schopenhauer-Mappe. 28 Textstücke aus nachgelassenen Handschriften in getreuer Nachbildung, ausgewählt und eingeleitet von F. Mockrauer. München o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)

300 numer. Exemplare. Mappe nicht ganz frisch.

463. **Schubring, Paul.** Cassoni. Truhen u. Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento. Text u. Tafelband. Leipzig 1923. 4° u. Gr.-Folio. Orig.-Leinenbde. (50.—)

Mit 641 Abb. auf 226 Tafeln. Tafelbd. am Rücken unbedeutend beschädigt.

464. — Dantes Göttliche Komödie in Zeichnungen deutscher Romantiker. Mit 59 Tafeln. Leipzig 1921. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

465. **Schudt, J. J.** Jüdische Merckwürdigkeiten. Vorstellende was sich Curieuses in den neuern Zeiten mit denen in alle Welt zerstreuten Juden zugetragen. Sammt einer vollständigen Franckfurter Juden-Chronick. Benebst einigen zur Erläuterung beigefügten Kupfern. 3 Theile. Franckfurt 1714. 4°. In einem Lederbd. d. Zt. (im Rücken gebrochen). (40.—)

466. **Schwab, G.** Die Deutschen Volksbücher für Jung und Alt, wiedererzählt von G. Schwab. 4. Aufl. Mit 180 Illustr. Stuttgart 1859. 8°. Hlederbd. (15.—)

Rümann 246. Mit Zeichnungen von Camphausen, Dietrich, Ehrhardt, Grosse, Manes, Pletsch und Sachse. Einbd. etwas berieben. Sauberes Exemplar.

467. **Schweiger-Lerchenfeld, A. von.** Die Frauen des Orients in der Geschichte, in der Dichtung und im Leben. Mit 26 Taf. und 338 Abb. Wien 1904. 4°. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

468. **Schweizerisches Archiv für Volkskunde.** Vierteljahresschrift, hrsg. von Ed. Hoffmann-Krayer. 1.—28. Jahrg. Heft 1. Mit zahlr. Abb. und Taf. Zürich 1897—1927. Lex.-8°. In 96 Orig.-Brosch. (30.—)

Im 1. Jahrg. fehlt Heft 2. Beiliegen: 10 volkskundliche Broschüren.

469. **Schwind, M. von.** Almanach von Radierungen mit Text in Versen von E. von Feuchtersleben. Nach den Orig.-Platten hrsg. von O. E. Deutsch. München 1920. 4°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

Eins der 140 num. Exempl. auf Bütten.

470. **Seligmann, S.** Der böse Blick und Verwandtes. Ein Beitrag zur Geschichte des Aberglaubens aller Zeiten u. Völker. M. 240 Abb. 2 Bde. Berlin 1910. 8°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

471. **Sepher Ha-Zohar.** (Le livre de la Splendeur.) Doctrine ésotérique des Israélites. Traduit par J. de Pauly. 6 vol. Paris 1906—11. 8°. Rote Hlederbde. (einige unbed. berieben). (80.—)

Titel des 3. Bdes. fehlt.

472. **Shakespeare.** Works. Vol. 1—7. Insel-Verlag, Leipzig 1925—31. Gr.-8°. Handgeb. rote Orig.-Maroquinbde. mit Goldpressung. (200.—)

Auf der Ernst-Ludwig-Presse in 250 (bzw. 200) Exemplaren, von denen nur 150 (bzw. 125) in den Handel kamen, auf Bütten gedruckt. Textrevison von Fr. Brie. In gefütterten Schubern.

473. — Sämmtliche Dramatische Werke. Uebersetzt im Metrum des Originals in einem Bande. Wien 1826. 4°. Hlederbd d. Zt. (berieben). (10.—)

Vorderer Orig.-Umschl. auf dem Deckel aufgezogen.

474. — Sämtliche Werke. Uebertr. von Schlegel und Tieck, H. Steinitzer und T. Robinson. Mit Anmerkungen hrsg. von L. L. Schücking und E. v. Schaubert. Bd. 1—9 (statt 10). Müller, München 1925. Gr.-8°. Orig.-Hlederbde. (30.—)

475. — Werke. Hrsg. von Delius. 2 Bde. Leipzig o. J. Lex.-8°. Halbleinenbände. (10.—)

Englischer Text mit deutschen Anmerkungen.

476. **Shaw, B.** 13 Bde. Werke in engl. Sprache. Constable, London 1913—20. 8°. Leinenbde. in gleicher Ausstattung. (25.—)

477. **Slevogt. — Cooper, J. F.** Lederstrumpf-Erzählungen in der ursprünglichen Form. Buchschmuck u. Bilder von M. Slevogt. Uebers. von K. Federn. 5 Bde. Berlin 1922. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (30.—)

478. — **Ferry.** Der Waldläufer. Mit 66 Steindrucken von Slevogt. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hlederbd. (12.—)

Einmal. num. Aufl., mit einer signierten Lithographie.

479. — **Immermann.** Tulifäntchen. Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Mit Radierungen von Max Slevogt. Berlin 1923. 8°. Handgeb. Orig.-Maroquinbd. (75.—)

Eins der 100 num. Vorzugsexempl. auf Bütten, denen sämtl. Radierungen noch einmal in besonderer, signierter Folge auf Japan beigegeben sind.

480. **Speck, E.** Handelsgeschichte des Altertums. 3 Bde. Leipzig 1900—06. 8°. In 5 Orig.-Leinenbden. (15.—)

481. **Speckter, O. — Eberhard, C. A.** Hanchen und die Küchlein. Mit 10 Stahlstichen von O. Speckter. Leipzig 1840. 12°. Hleinenbd. (10.—)

Ehmcke 14. An wenigen Stellen etwas fleckig.

482. **Speltz, A.** Das farbige Ornament aller historischen Stile. Abtl. I: Das Altertum. 60 farb. Tafeln und 1 Textheft. Leipzig o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

483. **Spielkarten.** Spiel von 36 deutschen Karten. Sämtl. mit Ausrufern in Volkstrachten. Lithographiert u. handkolor., Anfang d. 19. Jahrh. In Pappschuber. (15.—)

484. — Spiel von 36 deutschen Karten. Lithographiert u. handkolor., Anfang d. 19. Jahrh. In Hlederschuber d. Zt. (20.—)

485. — Die Spielkarten Phil. Otto Runges. 32 franz. Karten. In 330 Exempl. von den bisher unveröffentl. u. wiederaufgefund. Original-Stöcken gedruckt und handkolor. Insel-Verlag, Leipzig 1924. In Orig.-Pappkasten. (10.—)

486. — 49 Karten aus einem franz. Kartenspiel russischen Ursprungs. Jede Karte trägt das Wappen eines russ. Departements, ein Trachtenbild, statistische Angaben u. d. Kartenbild. Auf der Rückseite das Kartenbild d. betreff. Gouvernements. Kolor. Lithographie, Ende d. 19. Jahrh. (12.—)

487. — Spiel von 52 franz. Karten mit Karikaturen. Lithographiert und handkolor., um 1840. In Orig.-Pappschuber. (15.—)

488. — Spiel von 52 franz. Karten mit Karikaturen. Lithographiert und handkolor., um 1850. Ein Deckel einer perlengestickten Schutztasche liegt bei. (15.—)

490. — Spiel von 52 franz. Karten a. d. Jahre 1825. Lithographiert und handkolor. (12.—)

491. — Spiel von 52 franz. Karten, gestoch. u. handkolor. Tübingen, J. G. Cotta (1806). Die Bilderkarten stellen sämtl. Figuren aus Schillers Jungfrau v. Orléans dar. Sämtl. andere Karten mit Szenen aus dem tägl. Leben u. allegor. Darstellungen. (25.—)

492. — 55 franz., 31 deutsche Spielkarten und 2 Tierlotto-Spiele zu 21 u. 22 Karten. 19. Jahrh. Kolor. Lithographien. (10.—)

493. — 76 Tarock-Karten. Holzschnitte, handkolor., Anf. 19. Jahrh. F. F. Solesio, Genova. Es fehlen Danari-As und -Acht. (20.—)

Beiliegen 24 Karten aus einem ital. und 21 aus einem franz. Tarokspiel. Beide aus d. 19. Jahrh. Die franz. Karten u. Darstellungen aus d. engl. Geschichte.

494. — Tiroler Vogelspiel (Hexenkarten). 32 Karten. Holzschnitte, handkolor. 19. Jahrh. A. B. Göbl, München. (10.—)

495. — Tiroler Vogelspiel (Hexenkarten). 32 Karten. Holzschnitte, handkolor. Ende 18. Jahrh. Joh. Heinr. Schenck, Nürnberg. (10.—)

496. — 6 moderne Kartenspiele mit verschied. Darstellungen: Shakespeare-Karten, Kriegskarten, Münchner Jugend-Karten, Völkerrassen-Karten, hebräische Karten. Darunter 4 Piquet- und 2 Whist-Spiele. (10.—)

Beiliegen 23 Karten mit Darstellungen aus Leipzig (Volkstypen u. Leipziger Messe).

497. — Sibyllens-Weissagung, neues Wahrsager-Kartenspiel. 60 lith. Karten, davon 20 handkolor. mit Darstellungen der verschied. Stände in interessanten Kostümen und 40 Karten mit Text. In Orig.-Pappschuber. Ca. 1840. (10.—)

498. — **Herloßsohn, C.** Vier Farben, d. h. die deutschen Spielkarten in ihrer symbolischen Bedeutung, beschrieben u. erklärt von Susanna Rümpler, Kartenschlägerin. Leipzig 1828. 8°. Hlederbd. (15.—)

Mit 36 handkolorierten Karten.

499. — **Müchler, K.** Taschenbuch für Kartenspieler mit 38 illuminierten Kupfern nach Zeichnungen von den Gebr. Henschel. 1. Lieferung. Die Tarock-Karte. Leipzig 1819. 12°. Illustr. Orig.-Kart. (20.—)

500. — **Tiresias.** Prophetischer Kartenalmanach mit Abbild. nach Antiken. Hamburg (ca. 1820), Gebr. Suhr. 12°. Ill. Orig.-Umschl. u. in Orig.-Pappschuber. (20.—)

Spiel von 52 franz. lithograph. Karten.

501. **Stern, E.** Die Ballette des deutschen Theaters. 12 Original-Lithographien. Text von Oscar Bie. Berlin 1918. Quer-Folio. Original-Hprgtbd. (10.—)

*502. **Stevenson, R. L.** Das Flaschenteufelchen. Mit 12 Orig.-Radierungen von B. Goldschmitt. Wien 1923. 12°. Handgeb. blauer Original-Hlederbd. (12.—)

30. Avalundruck. 250 num. vom Künstler sign. Exempl.

503. **Straparola, Giov.** Die ergötzlichen Nächte. Uebers. u. eingel. von H. Floerke. Mit 10 Bildbeigaben von Paul Renner. 2 Bde. Müller, München 1908. 8°. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

504. **Strindberg, August.** Märchen. Mit Bildern u. Buchschmuck von Thorsten Schonberg. München o. J. 4°. Roter Orig.-Lederbd. (etwas berieben). (10.—)

9. Druck der Kleinodien der Weltliteratur.

*505. **Strzygowski-Festschrift.** Studien zur Kunst des Ostens. J. Strzygowski zum 60. Geburtstag von seinen Freunden und Schülern. Mit 126 Abb. Wien 1923. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

506. **The Studio.** An Illustrated Magazine of Fine und Applied Art. Vol. 1—41 u. Jahrg. 1925, sowie 30 Sondernummern und Jahrbücher. London 1893 bis 1925. 4°. In 49 Orig.-Leinenbden. u. 34 Orig.-Brosch. (100.—)

Mit sehr zahlr., z. T. farb. Tafeln u. Abb. Einbde. z. T. beschabt, einige etw. beschädigt. Einige Brosch.-Einbde. fehlen.

*507. **Sydow, E. von.** Kunst und Religion der Naturvölker. Mit 55 Abb. und 83 Tafeln. Oldenburg 1926. 4°. Orig.-Leinenbd. (10.—)

508. **Tallemant des Réaux, G.** Geschichten. Deutsch von O. Flake. 2 Bde. Mit 40 Porträts. Müller, München 1913. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

509. **Talmud.** Die rechtswissenschaftliche Sektion des Babylonischen Talmuds. Hrsg. von L. Goldschmidt. Nebst einem Anhang: Darstellung des Talmudischen Rechtes von J. Kohler. 2 Bde. Berlin 1907. 4°. Handgeb. Prgtbde. (80.—)

Eins der 10 num. Exemplare der Luxusausgabe mit vergoldeten Initialen.

*510. **Tanz. — Craig, E. G.** Isadora Duncan. 6 Bewegungsstudien. Insel-Verlag, Leipzig 1906. Gr.-Folio. Orig.-Leinenkasten. (10.—)

Unnumer. Exemplar. Der Kasten ein klein wenig beschädigt.

511. — **Svétlow, V.** Le Ballet contemporaine. Paris 1912. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

Einmalige num. Auflage. Mit 96 z. T. farb. Taf. u. Abb.

512. **Tausend und eine Nacht.** Arabische Erzählungen. Uebers. u. hrsg. von Gust. Weil und Ludw. Fulda. Mit 100 Bildern, davon 20 in Farben, von F. Schultz-Wettel. 4 Bde. Berlin o. J. 4°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

513. — **Tausend und eine Nacht.** Die Erzählungen aus den tausend und ein Nächten. Vollständige deutsche Ausgabe auf Grund der Burtonschen engl. Ausgabe besorgt von P. Greve. 12 Bde. Insel-Verlag, Leipzig. 1913—14. 8°. Orig.-Hlederbde. (Rücken verschossen). (20.—)

514. **Teppiche. — Meisterwerke orientalischer Knüpfkunst.** 2 Bde. Hrsg. von R. von Oettinger u. W. Grote-Hasenbalg. Mit 120 farb. Taf. Berlin (1921). 8°. Orig.-Leinenmappen. (10.—)

515. **Teuerdank.** Fahrten und Träume Deutscher Maler. 5 Bde. Mit Beiträgen von E. Liebermann, H. Hirzel, F. Stassen, R. Koch, A. Kolb, G. Barlösius, H. v. Volkmann u. a. Berlin o. J. Gr.-4°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

516. **Thackeray, W. M.** Gesammelte Werke. Uebers. von H. Conrad. 1.—9. Bd. Müller, München 1909—14. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

517. **Theater. — Devrient, E.** Geschichte der deutschen Schauspielkunst. 5 Bde. Leipzig 1848—74. 8°. Leinenbde. (10.—)

*518. — **Gregor, J.,** und **R. Fülöp-Miller.** Das amerikanische Theater und Kino. Mit 459 Schwarz- und 47 Mehrfarbenbildern. Zürich 1931. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (z. T. ganz wenig eingerissen). (10.—)

519. — **Jahrbuch** für Theater und Theaterfreunde. Hrsg. von C. Lebrun. 1. (einziger) Jahrgang. Hamburg 1841. 8°. Leinenbd. d. Zt. (10.—)

Beigeb. L. Wollrabe. Chronologie sämmtlicher Hamburger Bühnen. Mit 2 Stahlstichen. Hamburg 1847.

520. — **Weddigen, O.** Geschichte der Theater Deutschlands. 2 Bde. Mit zahlr. Illustr., Faksimiles und Beilagen. Berlin o. J. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

521. **Thoma, H.,** und **H. Thode.** Federspiele. Frankfurt a. M. o. J. Folio. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

Beringer 646—96. Erste Ausgabe. Mit zahlr. Illustr. von Thoma.

522. **Tieck, L.** Deutsches Theater. 2 Bde. Berlin, Realschulbuchhdlg., 1817. 8°. Hlederbde. mit Rückengoldpress. (15.—)

Goedeke VI, 39, 73. Erste Ausg.

523. **Tintoretto, G. — Hadeln, D. von.** Zeichnungen des Giacomo Tintoretto. Mit 72 Taf. Berlin 1922. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Einmalige num. Auflage.

524. **Toulouse-Lautrec, H. de. — Coquiot, G.** Toulouse-Lautrec. Deutsch von C. Einstein. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Einmal. numer. Aufl. auf Bütten. Mit 48 Tafeln.

525. **Treitschke, H. von.** Deutsche Geschichte im 19. Jahrh. 5 Bde. Leipzig 1918—22. 8°. Orig.-Hleinenbde. (10.—)

526. **Ullstein-Weltgeschichte. — Pflugk-Harttung, J. von.** Weltgeschichte. Hrsg. von J. von Pflugk-Harttung. Mit vielen, z. T. farb. Tafeln u. Textbildern. 7 Bde. Berlin 1907—25. 4°. Orig.-Hlederbde. (30.—)

527. **Ungarn. — Dezsö, M.** A Magyar Nép Müvészete. 5 vol. Budapest 1907—22. 4°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

Mit zahlr. z. gr. T. farb. Taf. u. Abb. mit Darstell. ungarischer Volkskunst.

528. **Uzanne, O.** Nos Contemporaines. La Femme à Paris. Illustrations de Pierre Vidal. Paris 1894. Gr.-8°. Handgeb. grüner Maroquinbd. mit eingelegten farbigen Lederschnittarbeiten auf den Deckeln (Mohnblumen und Chrysantheme), breiter Innenkantenbordüre mit Goldpress. und farbigen Lederintarsien, Seidenvorsatz und Seidenspiegel (Ch. Meunier 96). In Lederschutzhülle. (Orig.-Umschläge und Rücken eingeb.) (50.—)

Eins der 110 Exemplare auf Japan. Widmungsexemplar an M. May mit eigenhändiger Widmung und Original-Aquarell von P. Vidal. Die ganzseitigen Illustrationen in doppelter Folge, schwarz und farbig. Die Textillustrationen farbig.

529. — La Locomotion à travers le temps, les moeurs et l'espace. Paris s. d. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Hmaroquinbd. (15.—)

Mit zahlr. z. T. farb. Tafeln und Abb.

530. **Vasari, G.** Scritte. Mit kritischem Apparate hrsg. von K. Frey. Parte I. Band I. (Alles, was erschien.) Müller, München 1911. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

Einmalige kleine Auflage. Italienischer Text mit deutschen Anmerkungen.

531. — Der literarische Nachlaß. Hrsg. u. mit kritischem Apparate verversehen von K. Frey. Müller, München 1922. 4°. Orig.-Hlederbd. (10.—)

Italienischer Text mit deutschen Anmerkungen.

532. **Velasquez.** Cinquante planches d'après ses oeuvres les plus célèbres. Introduction par P. Lafond. Goupil, Paris 1906. Fol. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

Nur in 500 num. Exemplaren gedruckt.

533. **Venedig. — Schlippenbach, W.** Venedig. 20 signierte Radierungen. Fol. Orig.-Pappmappe. (15.—)

534. **Verein für Original-Radierung** zu Berlin. Heft 1—11. Mit 87 Orig.-Graphiken. Berlin 1886—96. Folio. In 3 Hlederbden. (25.—)
Enth. u. a. Radierungen von Menzel, Skarbina, Liebermann, Struck, Ph. Franck, Leistikow u. Gentz. Es fehlt je 1 Radierung von Spangenberg, Krüger, Eschke, Feldmann, Kohnert.

535. **Der Völkerkrieg.** Eine Chronik der Ereignisse seit dem 1. Juli 1914. Hrsg. von C. H. Baer. Bd. 1—16. Mit zahlr. Abb. u. Plänen. Stuttgart 1914—16. Gr.-8°. Orig.-Leinenbde. (Einige Bde. im Rücken etwas verschossen.) (10.—)

536. **Volkslied, Das deutsche.** Ein Hausschatz von über 1000 der besten deutschen Volkslieder, hrsg. für Gesang und Klavierbegleitung von E. L. Schellenberg. 2 Bde. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (15.—)

537. **Voll, K.** Vergleichende Gemäldestudien. 2 Bde. Mit 82 Tafeln. — Altniederländische Malerei. Text- und Tafelbd. Mit 57 Tafeln. Leipzig und München 1906—10. 8° u. Lex.8°. In 2 Orig.-Leinen- und 2 Orig.-Hlederbdn. (12.—)

538. **Voltaire.** Oeuvres complètes. Vol. 1—63. Paris, Renouard, 1819—22. 8°. Hlederbde. d. Zt. mit Goldpress. und mit roten und grünen Rückenschildchen. (80.—)
Cohen 1047. Graesse VI, 390. Mit 113 Kupfern nach Moreau, gest. von Coiny, Croutelle, Girardet, Godefroy, Halbou, Nicolet, Ribault, Roger u. a. und 44 Porträts. Stellenweise etwas fleckig. Einbde. z. T. etwas beschädigt. Die fehlenden Bde. 64—66 enthalten das Leben Voltaires und das Register.

539. **Wachstein, B.** Die Inschriften des alten Judenfriedhofes in Wien. 1540—1783. 2 Bde. Mit 270 Abb. u. 39 Tafeln. Wien 1912—17. 4°. Hlederbde. (30.—)

540. **Waffenkunde. — Diener-Schönberg, A.** Die Waffen der Wartburg. Verzeichnis der Waffen-Sammlung des Großherzogs Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar-Eisenach. Mit 231 Waffen- und 116 Marken-Abb. auf 78 Tafeln. Berlin 1912. 4°. Orig.-Lederbd. (25.—)

541. **Wagenseil, J. Ch.** Tela ignea Satanae. Hovest: Arcani et horribiles Judaeorum adversus Christum Deum et christianam religionem libri anecdoti. 2 vol. Altdorfii Noric., Schonnerstadt, 1681. 4°. In 1 Prgtbd. d. Zt. (25.—)
Graesse VI, 408. Mit einem gestoch. Porträt. Etwas stockfleckig.

542. **Wagner, Rich. — Stassen, Fr.** Tristan und Isolde. 12 Bilder zu Richard Wagners Tondichtung. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Leder-Mappe (nicht frisch). (15.—)
Eins der auf Seide gedruckten Vorzugs-Exemplare.

543. **Walcher, A. von.** Burg Kreuzenstein an der Donau. Mit einer Einleitung von J. von Paukert. Mit 200 Taf. Wien o. J. (1914). Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

544. **Wallace Collection. — Temple, A. G.** The Wallace Collection (Paintings) at Herford House. 4 vol. London 1902. Folio. Orig.-Hleinenmappen. (40.—)
250 num. Exempl. auf Bütten. Mit 100 z. T. farb. Taf. in doppelter Folge auf Japan u. Bütten.

545. **Waetzoldt, W.** Einführung in die Bildenden Künste. 2 Bde. Mit 194 Abb. Leipzig 1912. 8°. Orig.-Hleinenbde. (10.—)

546. **Weisbach, W.** Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. Mit 196 Textabb. u. einigen Farbentaf. 2 Bde. Berlin 1910—11. 4°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

547. **Weiß, E. R.** Drei Monate in Spanien. Zeichnungen und Aufzeichnungen eines Malers. Berlin 1931. Fol. Orig.-Kart. (30.—)

Für die Mitglieder der Maximilian-Ges. in 300 num. u. sign. Exempl. auf Bütten gedruckt.

548. **Wieland.** Deutsche Wochenschrift zugunsten des Roten Kreuzes. Hrsg. von Bruno Paul. Jahrg. 1—4. München 1915—1919. 4°. In 1 Orig.-Leinen- u. 3 Orig.-Hleinenbden. (15.—)

Enth. künstlerische Beiträge von H. Baluschek, R. Beeh, E. Büttner, F. Christopbe, L. Feininger, G. v. Finetti, W. Geiger, O. Gulbransson, L. Kainer, Kalckreuth, Liebermann, Orlik, E. Stern, H. Struck, E. R. Weiß, W. Jaeckel, W. Lebmbruck u. v. and., sowie literar. Beiträge erster Schriftsteller.

549. **Wilde, O.** Sämtliche Werke in deutscher Sprache. 10 Bde. Wien 1906—08. 8°. Rote Orig.-Lederde. (nicht frisch). (12.—)

100 Exempl. auf Bütten.

550. **Winckelmann, J.** Sämtliche Werke. Einzige vollständige Ausgabe von J. Eiselein. 12 Bde. Donauöschingen 1825—29. 8°. Leinenbde. d. Zt. (30.—)

Graesse VI, 461. Beiliegt: Abb. zu J. Winckelmanns sämtlichen Werken. Mit 67 lithograph. Taf. Donauöschingen 1835. Folio. Leinenbd.

551. — Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Theile. Dresden 1764. 4°. Lederbde. d. Zt. (berieben u. etwas berissen). (25.—)

Graesse VI, 461. Erste Ausg. Mit einigen Kupfern im Text. Z. T. stockfleckig.

552. **Winckler, J.** Der tolle Bomberg. Mit Illustrat. von F. Winckler-Tannenberg. Berlin 1930. 4°. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

480 num. Exempl.

*553. **Wölfflin, H.** 4 Werke. München 1899—1931. 8°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Vorh. ist: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, m. 115 Abb. Klassische Kunst, m. 108 Abb. Renaissance und Barock, mit 16 Taf. Italien u. das dtsch. Formgefühl, mit 92 Abb.

554. **Woermann, K.** Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. 2. verm. Aufl. 6 Bde. Mit 2028 Abbildungen und 381 z. T. farbigen Tafeln. Leipzig 1915—22. Lex.-8°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

555. **Wundt, W.** Völkerpsychologie. 10 Bde. 1.—3. Aufl. Stuttgart u. Leipzig 1911—20. Lex.-8°. 9 Hlederbde. (40.—)

556. **Wurzbach, A. von.** Niederländisches Künstlerlexikon. 3 Bde. Mit mehr als 3000 Monogrammen. Wien 1906—11. Lex.-8°. Hlederbde. (30.—)

557. **Zeitschrift für Bücherfreunde.** Hrsg. von F. v. Zobeltitz. Jahrg. 1—3, 5, 11 u. 12. Bielefeld u. Leipzig 1897—1909. — Neue Folge. Hrsg. von C. Schüddekopf u. G. Wittkowski. Jahrg. 1—11, 13—17. Leipzig 1909—25. 4°. In 31 Leinen-, 4 Hleinenbden. u. 20 Orig.-Brosch. (80.—)

Mit vielen Tafeln u. Textabb. — Von Jahrg. 13 u. 14 fehlt je 1 Heft.

558. **Zola, E.** 24 verschiedene Werke in franz. Sprache. Paris, Charpentier 1892—1921. 8°. In hübschen konformen Hlederbden. m. Goldpress. (4 Bde. nicht ganz frisch). (25.—)

559. **Zoologie.— Seitz, A.** Die Groß-Schmetterlinge der Erde. Eine systematische Bearbeitung der bis jetzt bekannten Großschmetterlinge. 4 Text- u. 4 Tafelbde. Mit 245 farb. Taf, Stuttgart 1912 bis 15. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (40.—)

560. — **Wirsing, A. L.** Sammlung meistens deutscher Vögel, gemahlt von B. R. Dietzschin, gestochen u. hrsg. von A. L. Wirsing, beschrieben von B. Ch. Vogel. 4 Hefte. — Sammlung von Nestern und Eyern verschiedener Vögel. Gestochen u. hrsg. von A. L. Wirsing. Beschrieben von F. Ch. Gunther. 4 Hefte. Nürnberg 1772. Folio. In 2 Hlederbden. (40.—)

Enthält je 100 bzw. 101 kolorierte Stiche mit Darstellungen von Vögeln, Vogelnestern und -eiern. Es fehlt bei beiden Werken der Text zum 3. u. 4. Heft. Einige Seiten etwas fleckig.

Konvolute

*561. **Biographien, Briefe, Tagebücher,** insbes. berühmter Dichter und Schriftsteller. Ca. 50 Bde. meist des 20. Jahrh. 8° bis 4°. Brosch. u. geb. (20.—)

Enth. Briefe von Goethe, Schleiermacher, Hebbel, Nietzsche, Hölderlin; Tagebücher von Platen, Tolstoi u. a.; Werke über Goethe, Hauptmann, Wilde, Rasputin u. and.

*562. **Biographien und Briefe** berühmter Maler u. Bildhauer. Ca. 20 Bde. meist des 20. Jahrh. 8°. Brosch. und geb. (15.—)

Enthält Briefe von Delacroix, Runge, Klinger, Rethel, Segantini, Marc u. a., Werke über Michelangelo, Cellini, Millet u. a.

563. **Alte deutsche und niederländische Kunst.** Ca. 15 meist illustr. Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8° bis 4°, meist geb. (12.—)

Enth.: Thausing: Dürer, Woltmann: Holbein, Bode: Holländ. Malerei, Bode: Rembrandt und seine Zeitgenossen, Crove und Cavalcaselle: Altniederländ. Malerei, u. a.

564. **Ältere Kunst der romanischen Länder.** Ca. 25 z. gr. T. illustr. Bde. meist des 20. Jahrh., bes. über ital. Malerei. 8° bis 4°. Fast sämtl. geb., z. T. in Hleder. (20.—)

Enthält: Crowe, Tizian; Bode, Florentiner Bildhauer; Lermolieff, Ital. Meister: Werke über Brunelleschi, Velazquez, M. Verona, Watteau u. a. von Lübke, Berenson, Springer, Ble, Geiger, Meier-Gräfe, Scheffler u. a.

565. **Architektur.** Ca. 30 z. gr. Teil illustr. Bde. u. Mappen des 19. u. 20. Jahrh., besonders über einz. Baudenkmale. 8° bis Gr.-Fol., meist geb. (20.—)

Enth. Lübke: Gesch. d. Architektur, ferner Werke über: Nürnberg, Limburg, Magdeburg, Kochem, Schloß Brühl, Monbijou u. a.

566. **Französische Malerei des 18. Jahrh.** 5 Werke des 19. Jahrh. über Stecher, Maler u. Zeichner. 8°. In 6 Hlederbden. (12.—)

Enthält: Goncourt, L'Art du 18. siècle; ders., Catalogue de Watteau; Cohen, Les Livres á figures du 18. siècle; Portalis, Dessinateurs d'Illustrations au 18. siècle; Destailleur, Artistes Français du 16. au 18. siècle.

567. **Kunstgeschichte.** Ca. 45 meist illustr. Bde. meist des 19. Jahrh. allg. Inhalts sowie über einzelne Kunstgebiete u. -Stätten. 8° bis Gr.-Fol. meist geb. (20.—)

Enthält Werke von Worringer, Lübke, Pater, Woltmann, Sarre, Dohme, F. X. Kraus, Tschudi, Thausing, Springer u. a.

568. **Kunstgewerbe und Innenarchitektur.** Ca. 30 meist illustr. Bde. d. 19. u. 20. Jahrh. über Buchkunst, Möbel, Glas und Keramik, Textilkunst, Waffenkunde u. a. 8° bis Folio, meist geb. (20.—)

Enth. Werke von Brinckmann, v. Falke, Springer, Bode, Bucher, Hirth u. a.

569. **Moderne Kunst.** Ca. 20 meist illustr. Bde. des 20. Jahrh., bes. über einzlene Maler u. ihr Werk. 8° bis 4°. Fast sämtl. geb. (25.—)

Enthält Feuerbach, Briefe an seine Mutter; Delacroix, Tagebuch; Wolters, Lechter; Kern, Blechen; Scheffler, Liebermann; Israels, Spanien; Corinth, Legenden; Wasmann, Selbstbiogr., u. a.

*570. **Moderne Plastik und Architektur.** Ca. 20 meist illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8° bis Fol. Geb. u. brosch. (15.—)

Enth. Werke über: Archipenko, Klinger, Kolbe, Kluge, Klimsch, Messel, sowie über Miets-, Lichtspielhäuser u. a. Von Schultze-Naumburg, Muthesius, O. Herzog, Zucker u. a.

*571. **Moderne Malerei.** Ca. 65 meist illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8° bis Folio. Geb. u. brosch. (30.—)

Enthält Werke über Blechen, Corot u. Courbet, Klinger, Leibl, Böcklin, Rodin, Greiner, Slevogt, Rousseau, Chagall, Weisgerber u. a.; von Gurlitt, Muther, Scheffler, Meier-Graefe, L. Justi, Hamann, Hausenstein u. a.

*572. **Aeltere deutsche und niederländische Kunst.** Ca. 25 meist illustr. Bde. des 20. Jahrh. insbes. über Malerei. 8° bis Folio. Brosch. u. geb. (25.—)

Enth. u. a. Simmel, Rembrandt; Neumann, Rembrandt; N. J. Friedlaender, Von Eyck bis Brueghel; Loßnitzer, Veit Stoß; Worringer, Altdtsche. Buchillustr.; Pfister, Segers.

*573. **Aeltere italienische Kunst.** Ca. 25 z. T. illustr. Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8° bis 4°. Meist geb. (25.—)

Enthält u. a.: Mackowsky, Michelangelo; Hausenstein, Carpaccio; Springer, Raffael u. Michelangelo; Burckhardt, Kultur der Renaissance; Gesch. d. Renaissance; Bode, Florent. Bildhauer; Knapp, Ital. Plastik:

*574. **Kunstgeschichte.** Ca. 50 großent. illustr. Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8° bis 4°. Brosch. u. geb. (20.—)

Enth. u. a.: Müller-Singer, Allgem. Künstlerlexikon; Woermann, Gesch. d. Kunst; Gurlitt, Gesch. d. Kunst; Weisbach, Franz. Malerei d. 17. Jahrh.; Kümmel, Kunst Ostasiens; Muther, Gesch. der engl. Malerei; Stahl, Weg zur Kunst.

*575. **Kunsttheorie, -ästhetik, -technik.** Ca. 50 z. T. illustr. Bde. meist d. 20. Jahrh.. 8° bis Gr.-8°. Brosch. u. geb. (20.—)

Vorhanden sind Werke von Dessoir, Meier-Graefe, Lichtwark, Deri, Worringer, Frimmel, Taine, Rodin, Liebermann, Brinkmann u. a.

576. **Literatur des 20. Jahrh.** Ca. 60 Bde. 8°. Meist geb. (20.—)

Enthält Werke von Binding, Rilke, Flaischlen, Dauthendey, Heymel, Gjellerup, Presber, Trakl, Thoma, Sudermann, Hofmannsthal, Hardt u. a.

577. **Literatur** meist des 19. Jahrh. Ca. 60 Bde., z. T. in ausl. Sprache. 8°. Meist geb. (15.—)

Enthält: Chamberlain, Wagner; Briefwechsel Brahms-Joachim; Werke von Platen, Arnim, Jordan, Tolstoi, Ruskin, Dumas, Savarin u. a.

*578. **Moderne Literatur.** Ca. 65 Bde. des 19. u. 20. Jahrh. Literatur des 19. u. Anfang des 20. Jahrh. 8°. Brosch. u. geb. (15.—)

Enth. u. a. Werke von Gutzkow, Tolstoi, Whitman, O. Ludwig, Hearn, Frenzen, Schleich, Strindberg.

*579. **Moderne Dramen.** Ca. 40 Bde. des 20. Jahrh. 8° bis Gr.-8°. Geb. u. brosch. (20.—)

Enth. Dramen von Strindberg, Hauptmann, Dehmel, Zuckmayer, Barlach, Bruckner, Bronnen u. a.

*580. **Literatur des 20. Jahrh.** Ca. 50 Bde. des 20. Jahrh. 8°. Meist geb. (25.—)
Enth. Werke von Hauptmann, Th. Mann, Loerke, Wassermann, Bahr, Ponten, Kellermann, Spitteler u. a.

*581. **Literatur in Gesamtausgaben.** 90 Bde., meist des 20. Jahrh. 8°. Geb. u. brosch. (30.—)
Enthält Ges.-Ausg. von: Herder, Shakespeare (hrsg. v. Gundolf), Jean Paul (1 Bd. fehlt), Nietzsche (unvollst.), Ruskin, Anzengruber, Eulenberg u. a.

*582. **Gedichte.** Ca. 35 Bde. des 20. Jahrh., besonders mod. Lyrik. 8°. Meist geb. (20.—)
Enth. Gedichte von Loerke, Werfel, Kipling, Stehr, Jammes, Hesse u. a.

*583. **Aeltere Literatur.** Ca. 55 Bde. d. 19. u. 20. Jahrh. mit dt. und ausld. Literatur b. z. 19. Jahrh. 8°. Geb. u. brosch. (15.—)
Enth. Werke von Swift, Galiani, Keats, Dickens, Hölderlin, Schlegel, Jean Paul, Goethe, Stifter u. a.

*584. **Literaturgeschichte und Dichterbiographien.** Ca. 30 Bde. meist des 20. Jahrh. 8°. Brosch. u. geb. (20.—)
Enth. Schriften von R. M. Meyer, H. Bahr, Bab, Schlenther, Kuh, Eloesser u. a. über Hauptmann, Hebbel, Shaw, Stendhal, Schiller u. a.

*585. **Philosophie.** Ca. 45 Bde. meist des 20. Jahrh. 8°. Geb. u. brosch. (15.—)
Enthält Werke von Bruno, Kant, Kierkegaard, Lotze, Keyserling, Emerson, Chamberlain über Buddha, Plato, Kant, Schopenhauer, Nietzsche u. a.

586. **Religion, Philosophie, Psychologie, Medizin, Naturwissenschaften.** Ca. 45 Bde. meist des 19. Jahrh. 8°. Meist geb. (15.—)
Enthält: Rhode, Psyche; Lotze, Mikrokosmos; Werke von Paulsen, Eucken, Dessoir, Langbehn, Beyschlag, Mulford, Overbeck, Hufeland u. a.

*587. **Luxusausgaben.** 9 Bde. des 20. Jahrh. 8° bis 4°. Geb., meist in Leder oder Pergament. (15.—)
Enthält u. a. Werke von E. T. A. Hoffmann, Kleist, Baudelaire, Wilde, R. A. Schröder, z. T. numer. Ausg.

*588. **Illustrierte Bücher** und Werke in besserer Ausstattung. Ca. 40 Bde. des 20. Jahrh. 8° bis 4°. Meist geb. (25.—)
Vorh. sind u. a. Werke von Däubler, Poe, Jean Paul, R. Huch, Brentano, Baudelaire, Gide, Maeterlinck, Hebbel, Goncourt, z. T. mit Illustr. von Slevogt, Walser, Beardsley, Pottner, Kubin, Th. Th. Heine u. a.

*589. **Theater und Tanz.** Ca. 45 z. T. illustr. Bde. meist des 20. Jahrh. Kulturgesch. Inhalts sowie Werke über einz. Darsteller. 8° bis 4°. Geb. u. brosch. (15.—)
Enth. Werke über franz. Theater, Schattentheater, deutsche Schauspieler, Choreographie, Rhythmik, Iffland von Bie, Thieß, Brandenburg u. a.

*590. **Wörterbücher.** 9 Bde. meist des 19. Jahrh. Lex.-8°. Geb., meist in Hleder. (10.—)
Enthält: Georges, Lat.-Deutsch, 2 Bde.; Pope, Griech.-Deutsch, 2 Bde.; ders., Griech. Eigennamen, 2 Bde.; Michaelis, Ital.-Tedesco, u. a.

Gemälde, Handzeichnungen, Graphik

Künstler des 16.—18. Jahrhunderts

591. **Agricola, Chr. L.** (1657—1719). Flußlandschaft mit Ruine im Hintergrund. Kohlezeichnung. 20,5:25 cm. Aus Sammlung Lanna. Aufgezogen. (15.—)

592. — Gebirgige Landschaft. Kohlezeichnung. 20,5:25 cm. Aus Sammlung Lanna. Aufgezogen. (15.—)

593. **Aldegrever.** Entwurf für eine Gürtelschnalle. B. 263. (25.—)

594. **Altdorfer, A.** Tod Marias in Gegenwart der Apostel. Holzschnitt aus der Geschichte vom Sündenfall und der Erlösung der Menschheit. B. 38. Stempel von Friedrich August von Sachsen. (20.—)

595. **Amigoni, O.** (1605—61). Christi Himmelfahrt. Auf d. Rückseite ähnliche Darstell. Entwürfe zu Deckengemälden. Bleistiftzeicbnung. 24,5:38 cm. Quadriert. (15.—)

596. **Arent Arentsz (Kabel)** (1586—1635). Dorfinneres mit Kirche. Tuschzeichnung. 7:11,5 cm. (30.—)

597. **Asselijn, J.** (1610—55). Veduta à Tivoli. Lavierte Tuschzeichnung. 26,5:23 cm. (20.—)

598. **Baroccio, F.** (1528—1612). Madonna mit dem Kinde. Lavierte Federzeichnung. 15:12 cm. (15.—)

599. **Bega, C.** Die Gesellschaft am Kamin. B. 23. (8.—)

600. **Beham, B.** Genius ins Horn blasend. B. 52. (15.—)

601. **Beham, H. S.** Judith mit dem Kopfe des Holofernes und ihre Dienerin. B. 10. (20.—)

602. — Hochzeit zu Cana. B. 23. P. 25, I. Doubl. d. Berl. Mus. Guter Druck. (25.—)

603. — Die Apostel Paulus und Petrus. B. 37. (15.—)

604. — Der hl. Sebaldus. B. 65. (20.—)

605. — Triton und Nereide. 2 Bl. B. 86 u. 87. P. 89 u. 90. (20.—)

606. — Venus und Amor. B. 91. P. 94. (20.—)

607. — Hercules und Cerberus. B. 100. (15.—)

608. — Saturn, Mars, Venus, Luna. 4 Bl. aus der Planetenfolge. B. 114, P. 116, III; B. 116, P. 118, III; B. 118, P. 120, III; B. 120, P. 122a. Gute Drucke mit Rändchen. (50.—)

609. — Infortunium. B. 141. P. 144. Guter Druck mit Rand. (25.—)

610. — Die Melancholie. B. 144. P. 145, III (von IV). Guter Druck des 3. Zustandes. (40.—)

611. — Bl. 10 aus der Folge „Bauernfest oder die 12 Monate". B. 163. P. 186. (25.—)

612. — Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197. P. 200. Guter Druck. (30.—)

613. — Die beiden Liebespaare und der Narr. B. 212. P. 214, I. Guter Druck. (25.—)

614. — Buße des heiligen Chrysostomos. B. 215. P. 70. Guter Druck. (25.—)

615. — Maske von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232, I. Bruchfalte geglättet. Dubl. des Wagner-Museums, Würzburg. (25.—)

616. — Dasselbe. B. 228. P. 232, I. (25.—)

617. — Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233, II. (20.—)

618. — Querfüllung mit der Palmette. B. 235. P. 240, I. Guter Druck. (25.—)

619. — Dasselbe. Ebenso. (25.—)

620. — Querfüllung mit den auf Chimären reitenden Genien. B. 236. P. 241. Guter Druck. (25.—)

621. — Vase mit zwei Genien. B. 243. P. 252. (12.—)

622. — Zwei Säulen. B. 247 und 249. Aus Sammlung Friedrich August von Sachsen. (10.—)

623. **Bella, St. della.** Drei Kinder mit einem Tablett. — Die Kolossalstatue des Apenin in Florenz. de V. 101, II und 843. (15.—)

624. — Diversi Capricci. Vollständige Folge von 24 Bl. De V. 128 bis 151. (40.—)

625. — Diverses paysages. Vollständige Folge von 4 Bl. De V. 749 bis 752. (10.—)

626. **Berghem, C. P.** (1620—83). Hirten und Reiter an einer Furt. Kreidezeichnung. 18:31,5 cm. Aus Slg. Liphart. (30.—)

627. **Bernini, Lor., Art des** (1598—1680). Brunnenentwurf. Lavierte Federzeichnung. 23,5:17 cm. (30.—)

628. **Bink, J.** Maria Magdalena. B. 25. (25.—)

629. **Blomaert, A.** (1564—1657). Kopf des Johannesknaben. Kreidezeichnung, weiß gehöht. 30,5:19,5 cm. (35.—)

630. **Bol, F.** Halbfigur eines Offiziers. B. 11. (25.—)

631. **Bosse, A.** Die vier Jahreszeiten. 4 Bl. Dupl. 1059—62. (10.—)

632. **Both, J. D.** (1610—52). Landschaft mit Naturbrücke. Lavierte Rötel- und Kreidezeichnung. 18:23,5 cm. (25.—)

633. **Breughel, Jan.?** (17. Jahrh.). Dorfansicht. Rückseite: Felslandschaft mit Bäumen. Federzeichnungen. 10:17 cm. (20.—)

634. **Buchminiaturen.** — Initiale P mit Miniaturmalerei in Gold und Farben (Brustbild eines Heiligen und Randverzierungen). Ausschnitt aus einer liturgischen Handschrift des 15. Jahrh. Auf Pergament. 16,5:23 cm. (50.—)

636. — Große, farb. Initialen A u. O auf Goldgrund mit Blätter und Rankenverzierungen und Randleisten. Zwei Ausschnitte aus einem ital. Antiphonar des 15. Jahrh. Auf Pergament. 13:14 u. 13,5:15,5 cm. Am recht. Rande der Initiale O die Farbe etwas abgerieben. (40.—)

637. — Große Initiale J aus Blüten und Blättern in Farben auf Goldgrund mit Randverzierungen. Ausschnitt aus einem italienischen Antiphonar des 15. Jahrh. Auf Pergament. 13,5:11,5 cm. (20.—)

638. — Große farb. Initiale U auf Goldgrund mit Blüten und Blätterverzierungen. Ausschnitt aus einem italienischen Antiphonar des 15. Jahrh. Auf Pergament. 21:16 cm. (25.—)

639. — Blatt aus einem italienisch. Antiphonar des 15. Jahrh. Mit einer großen Initiale N in Gold und Farben, breiter Rankenbordüre in Gold und Farben sowie 5 farbigen Initialen im Text. Mit Noten. Auf Pergament. Doppelseitig beschrieben. 54:36 cm. (35.—)

640. — Blatt aus einem italienischen Antiphonar des 15. Jahrh. Mit einer großen Initiale S in Farben und breiter Rankenbordüre in Gold u. Farben. Mit Noten. Auf Pergament. Doppelseitig beschrieben. 54,5:36 cm. (35.—)

641. — Blatt aus einem süddeutschen Missale des 15. Jahrh. Zweispaltig in rot und schwarz sorgfältig geschrieben. Mit breiter Bordüre aus Blüten und Ranken in Gold und Farben an vier Seiten (rechts Pfau, unten Wappen haltender Engel). Initiale, 8,5:9,5 cm, ausgeschnitten. Auf Pergament. Doppelseitig beschrieben. 40,5:30 cm. (40.—)

642. — Blatt aus einem süddeutschen Missale des 15. Jahrh. Zweispaltig in rot u. schwarz sorgfältig geschrieben. Mit farbiger Initiale P auf Goldgrund (in der Mitte kleine Miniatur, Christuskind), sowie mit großer Bordüre in Gold und Farben (Blätter und Rankenwerk). Auf Pergament. Doppelseitig beschrieben. 40,5:28 cm. (40.—)

643. — Teil einer Seite mit großer farbiger Initiale L aus Blätterwerk auf blauem u. goldenem Grunde. In der Mitte ornamentiertes Goldmedaillon mit den Buchstaben I H S. Ausschnitt aus einem ital. Antiphonar des 15. Jahrh. mit rotem u. schwarzem Text und Noten. Auf Pergament. 20,5:46 cm. (25.—)

644. — Blatt aus einem italienischen Antiphonar des 15. Jahrh. Mit großer farbiger Initiale O auf Goldgrund mit Blüten u. Blätterverzierungen und Randbordüre, sowie 8 roten und blauen Initialen im Text. Mit Noten. Doppelseitig beschrieben. Auf Pergament. 48:34 cm. (25.—)

645. **Calvi, G. (gen. Coronaro)** (gest. 1596). Faun und Nymphe. Feder- und Kreidezeichnung. 8:12 cm. (12.—)

646. **Cambiaso, L.** (1527—88). Gott mit Adam u. Eva am Baum der Erkenntnis. Lavierte Federzeichnung. 30:20 cm. (40.—)

647. **Castiglione, G. B.** (1616—70). Antike Opferszene. Feder- und Bleistiftzeichnung. 19:22,5 cm. (15.—)

648. **Chalons, L.** (1687—1741). Flußlandschaft mit Staffage. Lavierte Tuschzeichnung. 11:15,5 cm. Aus Slg. Nerr. (25.—)

649. **Chodowiecki, D.** Brustbild der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen. Guter Druck des ersten Zustandes mit der verkehrten 6 in der Jahreszahl und vor den Punkten in der Signatur. E. 45, I. Mit Rand. (25.—)

650. — Bildnis F. E. von Rochau. E. 191. (20.—)

651. — Acht Bl. aus der Folge der Heiratsanträge. (In rötlichem Tone gedruckt.) (10.—)

652. **Circignano, N., gen. Pomarance** (1519—91). Der Kopf des Pyrrhus wird dem König von Mazedonien überbracht. Lavierte Federzeichnung. 18:31 cm. Montiert. (20.—)

653. **Cranach, L.** Apostel Petrus. Holzschnitt. B. 26. Mit dem Wasserzeichen des Nürnberger Wappens. Stempel von Friedrich August von Sachsen. (60.—)

654. — Die Versuchung des hl. Antonius. Holzschnitt. B. 56. (80.—)

655. **Creti, D. C.** (1671—1749). Liegender männlicher Akt in einer Landschaft. Kreidezeichnung. 18:24 cm. (20.—)

656. **Dalen, C. van.** Boccaccio. Wzb. 2, I. Vor aller Schrift. (20.—)

657. **Dandini, C.** (1595—1658). Mädchenkopf. Kreidezeichnung. 12:10 cm. Monogrammiert. (20.—)

658. **Delaune, E.** Kampffriese. 2 Bl. — Der Mai. Le Bl. 114, 122, I und 187. (12.—)

659. **Deutsch um 1500.** Verhandlungsszene. Lavierte Federzeichnung. 20:16 cm. (20.—)

660. **Deutsch 16. Jahrh.** 2 Entwürfe für ein Zier-Alphabet. (Die Buchstaben A und B.) Getuschte Federzeichnungen (das A goldgehöht). Je 27,5:20 cm. Kleine Beschädigungen. (20.—)

661. **Deutsch, 16. Jahrh., 2. Hälfte.** Opferszene vor dem Standbild der Diana. Lavierte Federzeichnung. 18,5:15,5 cm. (20.—)

662. **Deutsch um 1700.** Auferweckung des Lazarus. Tuschzeichnung. 15:19,5 cm. (20.—)

663. **Deutsch** 18. Jahrh. Gebirgige Waldlandschaft. Aquarell. 25:18 cm. (30.—)

664. **Deutsch** 18. Jahrh. Felsschlucht mit Gebirgsbach. Aquarell. 25,5:18 cm. (30.—)

665. **Deutsch 18. Jahrh.** Küstenlandschaft mit Stadtmauer. Aquarell. 12:17 cm. (25.—)

666. **Deutsch** 18. Jahrh. Gebirgslandschaft mit Burg und Wasserfall. Aquarell. 18,5:15 cm. (30.—)

667. **Deutsch 18. Jahrh. Heroische Landschaft. Oel auf Leinwand. 75:104 cm.** (40.—)

668. **Deutsch 18. Jahrh.** Damenporträt. Tuschzeichnung. 32,5:24,5 cm. (15.—)

669. **Deutsch 18. Jahrh.** Gebirgslandschaft mit Staffage. Lavierte Feder- und Bleistiftzeichnung. 27:20 cm. Auf der Rückseite: Vorderteil eines Pferdes. Tuschzeichnung. (20.—)

670. **Dillis, G. von** (1759—1841). Isarbrücke. Lavierte und weißgehöhte Kreidezeichnung. 22:40 cm. (20.—)

671. — Studie eines Jünglings. Federzeichnung. 21,5:16,5 cm. (15.—)

672. — Gebirgslandschaft. Federzeichnung. 10,5:17 cm. (20.—)

673. — Baumgruppe. Federzeichnung. 17,5:27 cm. Monogrammiert. (15.—)

674. — Hafen von Nizza. Bleistiftzeichnung. 24:36 cm. (15.—)

675. **Dillis, B.** Felsige Landschaft mit Wasserfall. Federzeichnung. 18:26 cm. Dat.: August 1824. (12.—)

676. **Drielst, E. van** (1746—1818). Von Bäumen umgebenes Bauernhaus. Aquarell. 25:38 cm. Rückseite signiert u. dat. 1792. (80.—)

677. — Waldlandschaft. Tusch- u. Kreidezeichnung. 25,5:37 cm. Signiert. (30.—)

678. **Dughet, G.** (1613—75). Bewaldete Flußlandschaft mit Burgtor im Hintergrund. Kreidezeichnung. 22:[illegible] cm. (20.—)

679. **Durante, C.** (1683—1755). Judith mit dem Haupte des Holofernes. Tuschzeichnung, weiß gehöht. 30,5:21 cm. Rückseite: Kopf. Kreidezeichnung. (25.—)

680. **Dürer, A.** Der Schmerzensmann. B. 21. (20.—)

681. — Der Traum. B. 76. Mit Rand. Wasserzeichen. (60.—)

682. — Der Bauer und seine Frau. B. 83. (100.—)

683. — Tanzendes Bauernpaar. D. 90. Doublette der Kunsthalle Hamburg. Mit breitem Rand. (50.—)

684. — Jesus, dem Volke gezeigt. Holzschnitt aus der Großen Passion. B. 9. (75.—)

685. — Grablegung Christi. Holzschnitt aus der Großen Passion. B. 12. Mit bedruckter Rückseite. (150.—)

686. — Die Beweinung Christi. Holzschnitt aus der Großen Passion. B. 13. (60.—)

687. — Christi Einzug in Jerusalem. — Christus vor Kaiphas. Holzschnitte aus der Kleinen Passion. B. 22 und 29. (30.—)

688. — Marias Verlobung. Holzschnitt. B. 82. (40.—)

689. — Die Beschneidung Christi. Holzschnitt. B. 86. (40.—)

690. — Ruhe in Aegypten. Holzschnitt. B. 90. (50.—)

691. — Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 91. Mit bedruckter Rückseite. (60.—)

692. — Die heil. Familie mit dem Zither spielenden Engel. Holzschnitt. B. 97. M. 216a. (60.—)

693. — Der heil. Hieronymus in der Zelle. Holzschnitt. B. 114. M. 228a. Guter Druck. (120.—)

694. — Die Marter der Zehntausend. Holzschnitt. B. 117. (60.—)

695. — Der heilige Martin. Holzschnitt. B. 18 app. Mit Wasserzeichen. (25.—)

696. — Der heilige Martin. Holzschnitt. B. 18 app. Mit Wasserzeichen E im Kreis. (25.—)

697. **Eckardt, C. L.** (1770—94). Zwei Landschaften. Lavierte Kreidezeichnungen. 14,5:21,5 u. 14:21 cm. Signiert. (50.—)

698. **Elsheimer-Schule** (1574—1620). Tobias mit dem Engel. Tuschzeichnung. 24:20,5 cm. (25.—)

699. **Esselens, J.** (1626—87). Netz einziehende Fischer im Boot. Kreidezeichnung. 10,5:18,5 cm. (15.—)

700. **Farinati, P.** (1522—1606). Galathea. Lavierte Federzeichnung. 28:14 cm. (20.—)

701. **Ficino, A.** (1548—1608). Figürliche Studie. Kreidezeichnung. 17:10,5 cm. (15.—)

702. **Fischbach, J.** (1797—1871). Buch bei Salzburg. — Gebirgslandschaft. Bleistift- und lavierte Bleistiftzeichnung. 8:17 cm und 15,5: 22 cm. (15.—)

703. **Französisch 18. Jahrh.** Kain erschlägt Abel. Kohlezeichnung. 49:33 cm. Aufgezogen. Einige Löcher. (20.—)

704. **Gareis, F.** (1776—1803). Spielende Kinder. Kreidezeichnung. 25:38,5 cm. (20.—)

705. **De Gelder, A.** (1645—1727). Männliche Studie. Lavierte Federzeichnung. 11,5:7 cm. (25.—)

706. **Cellée, Cl.** Die Erscheinung. M. 2. (15.—)

707. — Der Hafen mit dem Leuchtturm. R.-D. 11. (20.—)

708. — Die Briganten. M. 12. (12.—)

709. — Merkur und Argus. R.-D. 17. (12.—)

710. — Raub der Europa. M. 22. (20.—)

711. **Genoels, A.** (1640—1723). Landschaft mit Bäumen und Herde. Federzeichnung. 15,5:19,5 cm. Sammlerst. Lugt 4747. (25.—)

712. **Giannuzzi, G. dei** (1492—1546). Kriegsszene. Lavierte Federzeichnung. 16:23 cm. (20.—)

713. **Giordano, L.** (1622—1705). Hinrichtung von Märtyrern. Kreidezeichnung. 38:21 cm. (20.—)

714. **Glockendon, A.** Abendmahl. — Geißelung Christi. — Kreuztragung. Christus in der Vorhölle. B. 3, 7, 9, 12. Ein Bl. aufgezogen. Dubletten des British Museum. (60.—)

715. — Geißelung Christi. B. 7, I. Vor dem rückseitigen Text und der Ueberarbeitung. Mit Rändchen. (30.—)

716. **Graaf, J. de** (tätig 1670—99). Bauerngehöft. Tuschzeichnung. 9,5:14,5 cm. Dat. 28. May 1675. (15.—)

717. **Hogarth und Schmidt.** 4 Stiche von W. Hogarth und 2 Stiche von G. F. Schmidt. (10.—)

718. **Holländisch** 17. Jahrh. Landschaft mit See und Bäumen. Lavierte Federzeichnung. 13,5:21,5 cm. (25.—)

719. **Holländisch** 17. Jahrh. Fischerboot an einer Brücke. Tuschzeichnung und Federzeichnung. 13,5:19 cm. (20.—)

720. **Hollar, W.** Hinrichtung des Grafen Strafford. — Brustbild eines jungen Mannes. P. 552 und 1543. (15.—)

721. **Italienisch** 16. Jahrh. Gebirgige Landschaft, im Vordergrunde drei Männer. Federzeichnung. 18,5:27,5 cm. (25.—)

722. **Italienisch** 16. Jahrh. Weibliche Figur, lesend. Rückseite: Frau mit erhob. Händen. Rötel- und Kreidezeichnungen. 15:7.5 cm. (20.—)

723. **Italienisch** 16. Jahrh. Madonna mit Jesuskind, Johannes und Heiligem. Kreide- und Rötelzeichnung. 22:16,5 cm. Aufgezogen. (20.—)

724. **Italienisch um 1600.** Männliche Figur, im Hintergrund Gebirge. (Illustration zu einem geometrischen Werk.) Lavierte Federzeichnung. 20:15 cm. Montiert. (15.—)

725. **Italienisch** 17. Jahrh. Kirchenruine. Lavierte Federzeichnung. 22:23 cm. (25.—)

726. **Jagemann, F.** (1780—1820). Himmelskönigin mit Adam und Eva. (Entwurf zu einem Wandgemälde.) Federzeichnung. 40:25 cm. (25.—)

727. **Jagemann, F.** (1780—1820). Himmelfahrt Mariae. Federzeichnung. 15:7,5 cm. Aufgezogen. Aus Sammlung Hofrat Röhrer. (20.—)

728. **Kayser, Th. de. ? (1596—1667). Porträt eines Schiffsreeders. Öl auf Holz. 67:54 cm.** (80.—)

729. **Kobell, Ferd.** (1740—99). Waldlandschaft. Federzeichnung. 14,5:18,5 cm. (10.—)

730. **Kobell, Franz von** (1749—1822). Felsenlandschaft. Lavierte Federzeichnung. 15:16 cm. (15.—)

731. — Baumgruppe. Tuschzeichnung. 17:21 cm. (15.—)

732. — Bergige Landschaften mit Baumgruppen. Federzeichnung. 11:17 cm. (15.—)

733. **Kobell, W. von** (1766—1855). Bergige Landschaft mit Bach. Aquarell. 10,5:17 cm. (60.—)

734. **König, J.** (Augsburg um 1600). ? 4 Darstellungen aus dem Leben Christi. Tuschzeichnungen, weiß gehöht. Quadriert. Je ca. 17,5:11 cm. Aufgezogen. (50.—)

735. **Krug, L.** Vertreibung aus dem Paradies. Holzschnitt. B. 2. Aufgezogen. (8.—)

736. **Ladenspelder, H.** ? (Um 1550). Römische Szene. Lavierte u. weiß gehöhte Kreidezeichnung. 21,5:25 cm. (25.—)

737. **Lanfranco, G.** (1580—1647). Verspottung Christi. Lavierte Federzeichnung. 21:23,5 cm. Aus Sammlung Füßli. (30.—)

738. **Lebrun, Ch. (Schule)** (17. Jahrh.). Antike Opferszene. Lavierte u. weißgehöhte Federzeichnung. 33,5:25 cm. Oval. (20.—)

739. **Lesieur, E.** (1616—55). Zwei weibliche Figuren. Rötelzeichnung. 29,5:26,5 cm. Fleckig. (20.—)

740. **Leyden, Lucas van.** David spielt vor Saul Harfe. B. 27. (150.—)

741. — David im Gebet. B. 29. Leicht gebräunt. (20.—)

742. — Die Heimsuchung. B. 36. (40.—)

743. — Die Versuchung Christi. B. 41. Aus Slg. Friedrich August. (80.—)

744. — Apostel Thaddaeus. — Apostel Jacobus der Jüngere. B. 93 und 96. (25.—)

745. — Der heilige Sebastian. B. 115. (60.—)

746. — Der Tanz der Magdalene. B. 122. Bruchfalte. An einigen Stellen restauriert. (60.—)

747. — Fähnrich. B. 140. (20.—)

748. — Der Spaziergang. B. 144. (100.—)

749. — Der Alte mit der Traube. B. 151. (40.—)

750. — Ornament mit zwei Sphinxen und einem geflügelten Mann. B. 162. (20.—)

751. — Triton und Sirene in Ranken. B. 169. (20.—)

752. **Liberi, P.** (um 1680). Antike Kampfszene. Rückseite: Mädchenkopf. Weißgehöhte Kreidezeichnung. 24:22,5 cm. (20.—)

753. **Maratti, C.** (1625—1713). Perseus hält seinen Gegnern das Medusenhaupt entgegen. Rötelzeichnung. 21,5:24,5 cm. (25.—)

754. — Weibliche allegor. Gestalt. Rötelzeichnung. 19:24 cm. (15.—)

755. **Monogrammist I. F. P.** (1693). Die heilige Familie. Lavierte Federzeichnung. 9,5:7,5 cm. Monogr. u. dat.: 1693. (20.—)

756. **Monogrammist T. H.** (17. Jahrh.). Anbetung der Könige. Federzeichnung. 9:13 cm. Monogr. (15.—)

757. **Morando, P.** (1486—1522). Geißelung Christi. Lavierte Federzeichnung. 28,5:23 cm. An den Rändern beschäd., aufgezogen. (25.—)

758. **Moucheron, I. de** (1670—1744). Hüglige Landschaft. Lavierte Federzeichnung. 12,5:10,5 cm. (15.—)

759. **Nantueil.** Porträt des François Lotin de Charny. R.-D. 151, III (von V). Guter Druck. (25.—)

760. **Novelli, P.** (1603—60). Faun im Handstand. Weißgehöhte Federzeichnung. 21:15 cm. (20.—)

761. **Nielsen, J., Art des** (1721—88). Allegorische Entwürfe. (Sommer und Winter). 2 Tuschzeichnungen. Je 14:12 cm. (15.—)

762. **Norditalienisch** 16. Jhrh. Drei sitzende allegorische Frauengestalten. Entwürfe zu Wandgemälden. Lavierte Federzeichnungen. 19,5:17 cm. (20.—)

763. **Orley, R. von.** Feuertod von Märtyrern. Rückseite: Biblische Szene. Lavierte Rötelzeichnungen. 26,5:17,5 cm. (40.—)

764. **Ostade, A. v.** Der Bäcker. — Das Schweineschlachten. — Der Tanz im Wirtshaus. B. 7, 41, 49. (30.—)

765. — Die Gevatterinnen. B. 40. (25.—)

766. — Das Schweineschlachten. B. 41. (25.—)

767. — Der Tanz im Wirtshaus. B. 49. (50.—)

768. — Groteske Figuren. 17 Holzschnitte. Weigel 5645. (30.—)

769. **Pencz, G.** Tobias im Begriff, den toten Juden fortzuschaffen. B. 13. — **Meister I. B.** Mercurius. — Luna. B. 16 und 17. (20.—)

770. — Virgil im Korbe. — Die Strafe der Kurtisane. 2 Bl. B. 87 u. 88. (50.—)

771. — Die Faulheit. — Die Völlerei. — Geruch. — Gefühl. B. 100, 101, 107, 109. Die beiden ersten Bl. aus Slg. König Fried. Aug. Gute Drucke. (50.—)

772. — Triumph des Ruhmes. B. 119. Einige Falten. (20.—)

773. — Die Vase zwischen dem Satyrpaar. B. 123. (20.—)

774. **Perruzzi, B.** (1. Hälfte 16. Jahrh.). Geburt Christi. Lavierte u. weißgehöhte Federzeichnung. 29,5:19 cm. (20.—)

775. **Picart, E.** (1632—1722). Heimkehr des Tobias. Lavierte Federzeichnung. 13,5:10 cm. (20.—)

776. **Pittoni, G. B.** (1687—1767). Szene in einer Kirche. Lavierte Federzeichnung. 26,5:18,5 cm. (20.—)

777. **Plastik. — Milton.** Porträt-Büste. Weißer Marmor. 17. Jahrh. Höhe 40 cm. (40.—)

778. **Porträts.** Ca. 80 Porträtkupfer aus Krünitz von u. nach Chodowiecki, Berger, Krüger, Halle u. a. Oktav. (10.—)

779. **Primaticcio, F.** (1490—1570). Perseus mit dem Haupt der Medusa. Lavierte Federzeichnung. 16:23 cm. Quadriert. (30.—)

780. **Proccacini, G. C.** (1548—1626). Santa Lucia. Federzeichnung. 16:7,5 cm. Aus Sammlung Habicht. (20.—)

781. **Raimondi.** Mars und Venus. B. 345. Guter Druck. (60.—)

782. **Rembrandt.** Jakob den Tod Josephs beklagend. B. 38. (30.—)

783. — Engel vor der Familie des Tobias verschwindend. B. 43. Auf dünnem Japan. Mit Rand. Leicht stockfleckig. (100.—)

784. — Beschneidung Christi; in Breitformat. B. 47. (40.—)

785. — Die Darstellung im Tempel, im Breitformat. B. 49. Etwas wasserfleckig. (50.—)

786. — Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. (75.—)

787. — Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. (75.—)

788. — Die Steinigung des hl. Stephanus. B. 97. (25.—)

789. — Der hl. Hieronymus, im Gebet niederblickend. B. 102, I. Vor der Ueberarbeitung. (40.—)

790. — Die badenden Männer. B. 195. Mit einer Bruchfalte. (30.—)

791. — Die badenden Knaben. B. 195. (25.—)

792. — Nackte Frau, auf einem Erdhügel sitzend. B. 198. (20.—)

793. — Jan Asselijn. B. 277. (50.—)

794. — Jan Uijtenbogaert. Auf Schellenkappenpapier. B. 279. (100.—)

795. **Rembrandt-Schule** (17. Jahrh.). Windmühle am Rande einer holländ. Stadt. Lavierte Federzeichnung. 12,5:19,5 cm. (60.—)

796. **Reni, G.** (1575—1642). Heilige Familie. Kreidezeichnung. 25,5:31,5 cm. Riß ausgebessert. (40.—)

797. **Ridinger, E.** (1698—1767). Sintflut. Getuschte Federzeichnung. 16:19,5 cm. (25.—)

798. **Robert, Hubert.** Vier Ansichten mit Ruinen aus der Umgebung von Rom und Neapel. Sehr dekorative, sorgfältig handkolorierte Aquatinta-Stiche von St.-Non. (80.—)

799. **Romano, Giulio** (1493—1546). Geißelung eines Märtyrers. Lavierte u. weißgehöhte Federzeichnung. 27:20,5 cm. (30.—)

800. **Römisch** 16. Jahrh. Allegorische Frauenfigur. Rückseite: Römischer Triumphzug. Federzeichnungen. 29:19,5 cm. (25.—)

823. — **Leipzig.** Ansicht von Leipzig. Farbiger Aquatinstich (1815). Quer-Folio. (20.—)

824. — **Schlesien.** Ansicht von Ober-Glogau. Handkolorierte Lithographie von C. Mattis. (ca. 1850). Quer-Folio. (15.—)

825. — — Ansicht von Marcklissa. Handkolorierte Lithographie von C. Mattis (ca. 1850). Quer-Folio. (15.—)

826. — — Ansicht von Grüneberg. Lavierte Radierung. (ca. 1850). Quer-Folio. (15.—)

827. — — Striegau, gesehen vom Windmühlberge. Handkolorierte Lithographie von C. Mattis. (ca. 1850). Quer-Folio. (15.—)

828. **Wierix, J.** (1549 bis ca. 1620). 13 Zeichnungen zur Schöpfungsgeschichte. Titelblatt mit den Gestalten der Zeit und des Todes zu beiden Seiten eines Altars. — Erschaffung des Himmels. — Gottvater über den Wassern. — Erschaffung der Gestirne. — Erschaffung der Pflanzen. — Erschaffung der Tierwelt. — Erschaffung des Menschen. — Adam u. Eva im Paradies. — Gottvater erscheint Adam u. Eva. — Vertreibung aus dem Paradies. — Opfer von Kain u. Abel. — Nach der Sintflut. — Noahs Dankopfer. — Federzeichnungen auf Pergament. Je 9,4:12,2 cm. Sämtl. Blätter, bis auf Bl. 2 u. 3, signiert. Ein Bl. dat.: 1606. Aus Slg. Lanna u. Straus-Negbaur. (750.—)

829. **Wouvermann (Art des). Reiterüberfall. Oel auf Leinwand. 37:52 cm.** (40.—)

830. **Süddeutsch.** 18. Jahrh. Gott mit Putten auf Wolken. Lavierte Federzeichnung. 19:16 cm. Oval. (20.—)

831. **Trautmann, J. G.** (1713—69). Heilige Familie. Tuschzeichnung. 12:7,5 cm. (15.—)

832. **Van de Velde, E.** (1590—1630). Landschaft mit Brücke. Rückseite: Frauenstudie. Bleistiftzeichnungen. 10,5:15 cm. (20.—)

833. **Verdier, Fr.** (1651—1730). Landschaft mit Marsyas und Apollo nebst Gefolge. Kohlezeichnung. 29:43 cm. Aufgezogen und rissig. (30.—)

834. **Vignali, J.** (1592—1664). Römischer Triumph. Weißgehöhte Federzeichnung. 19,5:29 cm. (20.—)

835. **Waterloo, A. Art des.** (17. Jhrh.). Landschaft mit Balaam und dem Engel. Lavierte Tuschzeichnung. 22,5:31 cm. (40.—)

836. **Wiener Schule** um 1800. Mutter mit Kind. Bleistiftzeichnung. 15:11,5 cm. (12.—)

837. **Wolf, A.** (1652—1716). Gefangennahme Christi. Lavierte Federzeichnung. 17,5:12,5 cm. (20.—)

838. **Zampieri, D.** (1582—1641). Kniender Mönch. Rötelzeichnung. 34,5:26 cm. Altmontiert. (20.—)

839. **Zuccarelli, F.** (1702—88). Hirtenszene. Lavierte Federzeichnung. 9,5:15 cm. Monogrammiert. (25.—)

840. **Konvolute — G[illegible] d. 16. Jhrh.** 8 Kupferstiche und 3 Holzschnitte von D[illegible]i, Pencz, Meister m. d. Würfel, Bega, Altdorfer u. U[illegible] (60.—)

801. **Römisch** 18. Jahrh. Inneres des Pantheon. Lavierte Federzeichnung. 11,5:20 cm. (20.—)

802. **Roos, Ph.** (1657—1705). Schaf- und Ziegenstudien. Tuschzeichnung. 20:31 cm. (20.—)

803. **Rosa, S.** (1615—1673). Flußlandschaft mit Festungswerk. Lavierte Federzeichnung. 13:21,5 cm. Mit 2 Sammlerstempeln Lugt 2090 u. 2112. (25.—)

804. **Rottenhammer, H.** (1564—1625). Pfingstwunder. Lavierte Federzeichnung. 28,5:21,5 cm. Quadriert. (30.—)

805. — Christi Himmelfahrt. Lavierte Federzeichnung. 30,5:21,5 cm. (30.—)

806. **Rubensschule** (um 1600). Büßende Magdalena. Rötel- und Kreidezeichnung. 18,5:15,5 cm. (40.—)

807. **Rugendas, J. Ph.** (1666—1742). Landschaft mit Reitergruppe. Rötelzeichnung. 21,5:33,5 cm. (30.—)

808. — Reitergruppe. Bleistiftzeichnung. 11,5:16,5 cm. Aus Slg. Rust. (20.—)

809. **Ruisdael, S.** (1600—1670). Landschaft mit Baumgruppe. Bleistiftzeichnung. 10:21,5 cm. (25.—)

810. **Ruisdael, J. van.** Die kleine Brücke. B. 1. (10.—)

811. **Santi, D.** (1623—1677). Venus und zwei Putten auf Wolken. Deckenentwurf. Lavierte Federzeichnung. 17,5:24 cm. (20.—)

812. **Schaller, E.** (1802—1848). Weibliches Brustbildnis. Getuschte Bleistiftzeichnung. 21,5:18 cm. (15.—)

813. **Schäuffelein, H.** 2 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. Holzschnitte. B. 103. Auf Papier mit dem gotischen P. Aus Sammlung Hefner-Alteneck. (10.—)

814. **Schelfhout, A.** (1787—1870). Landschaft mit Brücke. Feder- und Tuschzeichnung. 20,5:26,5 cm. (20.—)

815. **Schule von Fontainebleau** (um 1550). Odysseus entdeckt Achilleus unter den Töchtern des Lykomedes. Federzeichnung. 15:23 cm. (15.—)

816. **Schule von Fontainebleau** (um 1550). Centaurenkampf. Sepiazeichnung. 27:41 cm. (40.—)

817. **Schut, C.** (1597—1655). Liegende Diana. Lavierte Federzeichnung. 18:24 cm. (25.—)

818. **Schütz, Ch. G. d. Ä.** (1718—1792). Flußlandschaft. Kreidezeichnung. 11:16 cm. (20.—)

819. **Schweizer Künstler um 1800.** 3 Schweizer Ansichten mit Burgen und Klosterkirche. Gouache. Je 7,5:14 cm. (20.—)

820. **Solimena, Fr.** (1657—1747). Hochzeitszug des Dionysos und der Ariadne. Lavierte Federzeichnung. 42,5:24 cm. (30.—)

821. — Der Evangelist Johannes. Weißgehöhte Tuschzeichnung. 23,5:12,5 cm. (15.—)

822. **Städteansichten. — Schloß Greiffenberg.** Aquarell um 1800. 37:52,5 cm. (10.—)

841. — **Graphik des 16. bis 19. Jahrh.** 11 graphische Blätter von Hopfer, Schäuffelein, Sadeler, Bause, Demarteau, Bonnet, Sergent (Farbstich) u. a. (25.—)

842. — **Graphik des 15. und 16. Jahrh.** 27 Holzschnitte, Initialen und Stiche von und nach Dürer, Burgkmair, Schoen, Cranach, Amman usw. (20.—)

843. — **Graphik des 17. und 18. Jahrh.** 26 Bl. von und nach Rubens, Demarteau, Dietrich, Ridinger u. a. (20.—)

844. — **Jagd- und Pferdedarstellungen des 17. bis 19. Jahrh.** 8 Bl. von Goltzius, Wierix, Ridinger, Klein, Nilson. (20.—)

845. — **Ansichten und Pläne** des 17. und 18. Jahrh. 17 Bl. (12.—)

846. — **Zeichnungen und Graphik** des 17.—20. Jahrh. 29 Bl. Beiliegt: Eine Oelskizze. (20.—)

847. — **Zeichnungen des 17.—19. Jahrh.** 5 Zeichnungen von L. Caracci, Ziebland und anonym. (8.—)

Chinesische Rollbilder aus der Sammlung Prof. Claude du Bois-Reymond

848. Ahnenbild. Farben auf Seide. Mandschuzeit. 100:62 cm. (300.—)

849. Zwei Phönixe und Päonien. Farben auf Seide. 162:84 cm. (200.—)

850. Taoistischer Himmel mit 66 Heiligen. Farben auf Papier. 144:78 cm. (100.—)

851. Kranich auf einem am Wasser stehenden Pfirsichbaum mit Früchten. Farben auf Seide. 17. Jahrh. 156:92 cm. (200.—)

852. Ho und Ho, die beiden lachenden Burschen (Unsterblichen) mit Lotosblüte. Farben. auf Seide. 75:81 cm. (120.—)

853. Bergige Schneelandschaft mit reitendem Jäger, der eine Wildgans geschossen hat. Farben auf Seide. 104:50 cm. (40.—)

854. Lung Yü und Hsiao She auf der Terrasse ihres Schlosses am Meer Flöte blasend. In den Lüften Phönix. Farben auf Seide. 107:56 cm. (150.—)

855. Bergige Landschaft, im Vordergrund Bauernhaus und Reisdrescher. Farben auf Seide. 152:40 cm. (200.—)

856. Chinesischer Kaiser (Kienlung) auf der Jagd, begleitet von sieben berittenen Jägern und Falkenträgern. Farben auf Papier. 124:61 cm. (80.—)

857. Blühender Birnenzweig mit weißen Vögeln. Farben auf Papier. 125:31 cm. (50.—)

858. Sich an einem Weidenbaume schubberndes Pferd. Tusche und leichte Farben auf Papier. Bez.: Tschia Ping tschên. 98:34 cm. (80.—)

859. Vier chinesische Stare auf einem Baumstamm. In leichten Farben gehöhte Tuschzeichnung auf Papier. 161:43 cm. (150.—)

860. Ho Sien-leu, eine der acht Unsterblichen, auf Wolken schwebend. Farben auf Papier. 138:52 cm. (50.—)

861. Chinesische Nachtigall auf Blütenzweig, unten im Schilf Mandarin-Entenpaar. Farben auf Seide. Ming-Zeit. 116:47 cm. (150.—)

862. Gebirgslandschaft mit Wasserfall, See und Häusern im Frühling. Farben auf Seide. Bez.: Yung Tschêng. 138:36 cm. (120.—)

863. Zwei Wachteln, Insekt auf Hirsezweig und Winde. Farben auf Papier. 79:35 cm. (120.—)

864. Landschaft mit Pavillon am See und die Natur betrachtendem Staatsmann. Leichte Farben auf Seide. Ming-Zeit. 54:39 cm. (60.—)

865. Junger Mann in Winterkleidung. Farben auf Papier. 122:61 cm. (100.—)

866. Frau mit Lotosblüten (Fee Moku). Zarte Farben auf Papier. 96:43 cm. (50.—)

867. Frau (Fee Moku) mit Kind und Vase. Farben auf Papier. 100:60 cm. (50.—)

868. Bildnis des Kungfutze sitzend. Steinabklatsch nach einer Zeichnung von Wu Tao tze. (Tang-Zeit.) 109:57 cm. (30.—)

869. Der Kriegsgott Kuanti zu Pferde. Steinabklatsch in Rot. 109:52 cm. (20.—)

870. **Kwannon,** auf Löwen sitzend. Räuchergefäß. Bronze. Höhe 11 cm. (20.—)

871. **Fo-Löwe.** Bronze. Mit Resten von Vergoldung. Höhe 13 cm. (20.—)

872. **Netsuke.** Sitzender alter Dichter mit entfalteter Schriftrolle. Elfenbein-Netsuke. 3,5 cm. (20.—)

873. — Chinese, seine Frau auf dem Rücken tragend und von einem Kinde begleitet. Elfenbein-Netsuke. Höhe 5 cm. (25.—)

874. — Oni auf Wolken. Elfenbein-Netsuke. Höhe 4 cm. Eine Hand abgebrochen. Mit Signatur. (25.—)

875. — Mann mit einem großen Kürbis. Elfenbein-Netsuke. Höhe 4 cm. Mit Signatur. (25.—)

876. — Kniender Mann mit einem Sack auf dem Rücken. Elfenbein-Netsuke. Höhe 3,5 cm. (20.—)

Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts

877. **Andorf, P. Am Mühlendamm in Berlin. Oel auf Leinwand. 38:30,5 cm. Signiert.** (40.—)

878. **Behmer, M.** 4 Radierungen. Kl.-Oktav. Sämtl. signiert. (12.—)

879. **Belgisch um 1850.** Flußlandschaft mit Windmühlen und Segelbooten. Oel auf Leinwand. 28:37 cm. (30.—)

880. **Berend, Charlotte.** Mädchen im Bett. Mit Blaustift gehöhte Kreidezeichnung. 34:50 cm. Signiert. (15.—)

881. — Blühende Blumen. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 35:23 cm. Signiert. (10.—)

*882. — Max Pallenberg. 9 Lithographien. Berlin o. J. Folio. Illustr. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)
Die farbigen Lithographien auf starkem Bütten. Titelblatt fehlt. Mappe ein wenig beschabt.

883. **Berliner Eisen.** Plakette mit dem Bilde des Evangelisten Johannes und Bibelspruch. Durchmesser 13,5 cm. (10.—)

884. **Blumenthal, S.** Dame mit Hut und Schleier auf dem Sofa. Aquarell. 30:41 cm. Signiert. (15.—)

885. **Bracht, E. Forsthaus im Walde. Oel auf Leinwand. 64:55 cm. Signiert.** (40.—)

886. **Büttner, E.** 7 Radierungen und 5 Lithographien. Signiert. (25.—)

887. **Corinth, L.** Ziehender Mann. Bleistiftzeichnung. 40:26,5 cm. Signiert und datiert: 1896. (50.—)

888. — Die Liebschaften des Zeus. Eine Folge von (8 signierten farbigen) Lithographien. Berlin 1920. Quer-Folio. Orig.-Hleinenmappe. Eins der 80 Exempl. auf Bütten. Druckvermerk u. Titel fehlen. Schw. 401. (40.—)

889. — Frauenräuber. Radierung auf Bütten. Kl.-Quer-Folio. Signiert. Schw. 443. (15.—)

890. — Kain. Kolorierte Lithographie auf Bütten. Quart. Signiert. Nicht bei Schw. (8.—)

891. **Daumier, H.** 156 Lithographien aus verschiedenen Folgen. Darunter aus: Proverbes et Maximes, Les Baigneuses, Les Artistes, Les Étrangers à Paris, Professeurs et Moutards, Les Papas, Robert Macaire, Types Parisiens, Les Femmes socialistes, Histoire ancienne, Paris qui boit usw. Kl.-Folio. Mit bedruckter Rückseite; die Blätter sind auf weißes Papier aufgezogen. In Hleinenbd. (80.—)

892. — 15 Lithographien aus Charivari, m. bedr. Rückseite (15.—)

893. **Degas, E.** Stehendes Mädchen (Die Büglerin). Kohlezeichnung. 56:29 cm. (40.—)

894. **Deutsch um 1840.** Porträts eines Ehepaares. 2 Pastelle. Je 38,5:27,5 cm. (60.—)

895. **Deutsch um 1845.** 6 Widmungsblätter an M. Kolbe. Federzeichnungen. 34:26 cm. (10.—)

896. **Deutsch um 1850.** Alpenlandschaft mit Fluß. Oel auf Leinwand. 22,5:28 cm. (20.—)

897. **Deutsch um 1850.** Bildnis eines Knaben in ganzer Figur mit Gewehr und Trommel. Oel auf Leinwand. 69:50 cm. (40.—)

898. **Domscheit, F. Waldsee. Oel auf Leinwand. 58:48 cm. Sign.** (35.—)

899. **Feigl, F. Südlicher Hafen. Oel auf Leinwand. 60:80 cm. Signiert.** (60.—)

900. **Feininger, L.** Kleinstadt. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (10.—)

901. **Fonr, C. Ph.** (1795—1818). Südliche Gebirgslandschaft mit Pinien im Vordergrund. Lavierte Federzeichnung. 22,5 : 21 cm. (15.—)

902. **Förster, B. P.** 6 Bl. Landschaften. Lithographien. Quart bis Folio. Signiert. (8.—)

903. **Friedrich, Kaspar David.** (1774—1840). Weide am Zaun. Bleistiftzeichnung. 31 : 23 cm. (50.—)

904. **Hanstein, H.** Brustbild eines jungen Mannes. Aquarell. 16 : 14.5 cm. Signiert u. dat.: 1829. (15.—)

905. **Heckendorf, F. Märkisches Städtchen mit Häusern am Wasser. Oel auf Holz. 47 : 71 cm. Signiert u. dat.: 32.** (100.—)

906. — Flußlandschaft mit Angler im Boot. Aquarell. 40 : 49 cm. Signiert u. dat.: 31. (25.—)

907. **Hendschel, A.** Osterspaziergang. Bleistiftzeichnung. 20,5 : 29,5 cm. Auf der Rückseite des Untersatzbogens Echtheitsbestätigung von C. Klose. (30.—)

908. **Hollandsche Prentkunst.** 1. Jaargang. Amsterdam 1898. Folio. Orig.-Leinenmappe. (15.—)
Enthält eine Radierung von Israëls u. M. A. J. Bauer sowie 4 Radierungen u. 4 Lithographien von holländischen Künstlern.

909. **Hübner, E.** (ca. 1850). Früchtestilleben mit Eichhörnchen. Bleistiftzeichnung. 31 : 41 cm. Bezeichnet. (10.—)

910. **Jaeckel, W.** Liegender weibl. Rückenakt. Bleistiftzeichnung. 36 : 44 cm. Signiert. (10.—)

911. **Jakimow.** Akte und Landschaften. 12 farb. Lithographien u. 3 Aquarelle. Groß-Oktav. Signiert. (20.—)

912. **Japanische Holzschnitte. — Toyokuni.** Gesellschaft auf einer Brücke über einen mit Schwertlilien bewachsenen See. — Abendgesellschaft in einem Hause am Fluß sieht dem Tanz von zwei Kindern zu. 2 Triptychen. 36 : 75 cm. Gute Drucke. (20.—)

913. — **Toyokuni.** Musizierende Abendgesellschaft. — Eine Frau liest zwei anderen aus einem Buche vor. 2 Triptychen. 36 : 75 cm. Gute Drucke. (20.—)

914. **Joncis, P. H. L.** (1816—52). Holländische Flußlandschaft. Aquarell. 18 : 23 cm. Signiert. (20.—)

915. **Kandinsky, W.** 2 Holzschnitte u. 2 farb. Lithographien aus „Kleine Welten". Auf Japan. Quart. Signiert. (10.—)

916. **Karikaturen.** 20 handkolorierte Lithographien von Cham, Stop, Géniole u. a. Ein Bl. nicht kolor. (10.—)

917. **Kars, C. Neger mit gelben Handschuhen. Oel auf Leinwand. 120:100 cm. Signiert. 2 kleine Löcher außerhalb des Bildnisses.** (80.—)

918. **Klemm, W.** Landschaften, Tier- u. Jagddarstellungen. 10 Radierungen u. 3 Holzschnitte. Signiert. (20.—)

919. — Tier- u. Jagddarstellungen. 9 Radierungen u. 1 kolor. Lithographie. Quart u. Folio. Signiert. (20.—)

920. — 14 Holzschnitte zu Reineke Fuchs. Auf Japan, sämtl. signiert u. Probedrucke. (20.—)

921. **Klimt, G.** Weibliches Brustbildnis. Kreidezeichnung. 37:26 cm. Signiert. (30.—)

922. **Kohlhoff.** Weibl. Kopf. Pastell. 39 : 33 cm. Signiert. (10.—)

923. **Kollwitz, K.** Helft Rußland. Lithographie auf Bütten. Gr.-Quer-Folio. Signiert. S. 144. (20.—)

924. **Köpfe 1923.** 7 Orig.-Radierungen von Liebermann, Struck, Orlik, Oppler, Slevogt, Saudek u. Kolb mit Porträts von P. Behrens, H. Eulenburg, Kayßler, A. Oppler, Orlik, Spengler, Eucken. Leipzig 1923. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (25.—)
50 num. Exempl. auf Bütten. Sämtl. Blätter vom Künstler u. Dargestellten signiert.

925. **Kroll, Julius.** 7 Radierungen und 3 Lithographien. Signiert. (10.—)

926. **Kubierschky, E.** Landschaft an der Würm. Pastell. 26 : 33 cm. Signiert u. dat.: 1897. (40.—)

927. **Kuron, H. An der Potsdamer Brücke. Oel auf Leinwand. 22,5 : 26 cm. Signiert.** (15.—)

928. **Lehmbruck, F.** Mutter mit Kind. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. (8.—)

929. **Levy, R. Stilleben. Oel auf Leinwand. 55 : 62 cm. Signiert.** (100.—)

930. **Liebermann.** Bildnis Richard Strauß. Lithographie auf Bütten. Gr.-Folio. Signiert u. num. Sch. 320. (20.—)

931. **Lindenschmidt, W.** (1806—48). Kopf- und Handstudien. Bleistiftzeichnung. 37,5 : 28 cm. Monogrammiert. (12.—)

932. **Lotz, E.** (geb. 1818). Oberrheinisches Dorf. Oel auf Pappe. 15 : 18,5 cm. Signiert u. dat.: 1861. (20.—)

932a. **Marées, H. von.** Gestalten in einer Landschaft mit einem Kahn. Bleistiftzeichnung auf weißem Papier. 14,5:15,5 cm. Meier-Graefe 284. (60.—)

932b. — Flüchtige Komposition mit fünf Gestalten. Auf der Rückseite: Flüchtige Komposition mit mehreren Gestalten. Bleistiftzeichnung auf weißem Papier. 12,5:20 cm. M.-Gr. 301. (60.—)

932c. — Zwei Männer (Flüchtige Studie zweier Männer, die sich die Hände reichen). Auf der Rückseite: Drei Fragmente (Aktstudien). Bleistiftzeichnung. 44:28 cm. M.-Gr. 327. Einige leichte Flecken. (100.—)

932d. — Flüchtige Komposition (neun bis zehn Gestalten). Auf der Rückseite: Flüchtiger Entwurf einer Gruppe (nackter Krieger mit Lanze und sitzende Gestalt). Bleistiftzeichnung. 21:23 cm. M.-Gr. 531. (75.—)

932e. — Fünf weibliche Akte. Auf der Rückseite: Sechs Akte und Studien. Bleistift. 44:28,5 cm. (50.—)

932f. — Zwei Putten. Bleistiftzeichnung. 28,5:11 cm. (40.—)

932g. — Orangen pflückender Mann und bärtiger Mann, der einige Stufen hinabsteigt. Bleistiftzeichnung. 19,5:12,5 cm. (60.—)

932h. — Jüngling und Frauen. Auf der Rückseite: Flüchtige Gruppe von 6 Personen. Bleistiftzeichnung. 35,5:23 cm. (50.—)

932i. — Knabe und Pferd und Landschaft mit Mann und Frau. Auf der Rückseite: Sehr flüchtige Akte. Bleistiftzeichnung. 30,5:22,5 cm. (30.—)

932k. — Mann und Frau mit zwei Kindern. Auf der Rückseite: Sitzendes Paar (Köpfe abgeschnitten). Bleistiftzeichnung. 26,5:30,5 cm. (40.—)

932l. — Weiblicher Akt mit erhobenen Händen, auf dem Boden ein Kind sitzend. Auf der Rückseite: Beine einer Aktzeichnung. Bleistiftzeichnung. 45:31 cm. (75.—)

932m. — Vier weibliche Gestalten. Auf der Rückseite: Zwei weibliche Rückenansichten. Bleistiftzeichnung. 43,5:28,5 cm. Etwas fleckig. (50.—)

932n. — Stehender Mann und verschiedene Gestalten vor einer Säulenhalle. Bleistiftzeichnung. Papiergröße 32:48,5 cm. Größe d. Zeichn. ca. 32:24 cm. (60.—)

932 o. — Drei Putten, links Landschaft mit Amazonen mit Pferden. Auf der Rückseite: Landschaft mit verschied. Gestalten. Bleistiftzeichnung. 23:34,5 cm. (60.—)

932p. — Sitzender männlicher Akt. Bleistiftzeichnung. 44,5:29 cm. Stark beschmutzt, linke obere Ecke abgerissen. (40.—)

932q. — Kompositionsstudie. Auf der Rückseite: Sitzende Frau und einige Gestalten. Bleistiftzeichnung. 33:40 cm. (60.—)

933. **Meid, H.** Tiergartenlandschaft. Radierung auf Japan. Kl.-Quer-Folio. Signiert. Probedruck m. Remarque. (12.—)

934. — Zigeuner in den Ruinen. — Liebespaar am Steg. 2 Radierungen auf Bütten u. Japan. Quer-Folio. Signiert. (15.—)

935. — Mädchen mit Hirschkuh. — Kuppelei. — Illustration zum Märchen. 3 Radierungen. Signiert. (10.—)

936. — Genreszenen. 5 Radierungen auf Japan. Oktav. Signiert. (10.—)

937. **Meisel.** 11 Radierungen. Signiert. (10.—)

938. **Meyerheim, P.** Weidende Kuh. Bleistiftzeichnung. 25,5:30 cm. Signiert. (10.—)

939. **Munch, E.** Christiania-Bohême II. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Folio. Signiert. Sch. 11. Druck von Felsing. (80.—)

940. — Liebespaar. Vom Künstler aquarellierte Lithographie auf bläulich-grauem Papier, das auf graues Packpapier aufgezogen ist. Quer-Folio. Signiert u. dat.: 96. Sch. 71. (60.—)

941. — Der Tod des Marat. Farbige Lithographie auf Kupferdruck. Folio. Sch. 258. Dunkle Stelle im Papier außerhalb der Darstellung. (30.—)

942. — Zwei Frauenköpfe. Farbige Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. (30.—)

943. **Muttenthaler, M.** (1820—70). Revolutionsszene. Lavierte Bleistiftzeichnung. 19,5:21,5 cm. Dat. 18. Okt. 48. Auf dem Untersatzbogen Nachlaßstempel. (10.—)

944. **Olivier, W. F. von** (1791—1859). Sitzende Spinnerin. Bleistiftzeichnung. 13 : 10 cm. Auf der Rückseite: Figuren. (20.—)

945. — Zweimaster. Bleistiftzeichnung. 10,5 : 13 cm. (15.—)

946. — Haus in südlicher Landschaft. Bleistiftzeichnung. 10,5 : 13 cm. (15.—)

947. — Südliche Landschaft mit Häusern. Bleistiftzeichnung. 10 : 14 cm. Auf der Rückseite: Figur. (15.—)

948. **Olbricht, Alex.** 13 Landschaftsradierungen. Signiert. (25.—)

949. **Omike.** 7 sign. Radierungen u. 7 sign. Lithographien ungarischer Künstler. Budapest 1924. Folio. Orig.-Hleinenmappe. 60 num. Exempl. (15.—)

950. **Oppler, Ernst.** Strandpromenade. Pastell. 15,5 : 24 cm. Signiert. (15.—)

951. — Ballett-Szenen. 2 Radierungen auf Kupferdruck. Gr.-Quer-Oktav. Signiert. (10.—)

952. **Orlik, E.** Alexander Moissi im Profil nach rechts. Federzeichnung. 21 : 14 cm. Monogrammiert. (10.—)

953. **Oesterle, W.** 19 Radierungen und 4 Holzschnitte. Signiert. (25.—)

954. **Rabes, M. Straße in Taormina. Oel auf Holz. 16,5 : 13 cm.** (30.—)

955. **Renoir, A.** Weiblicher Halbakt. Radierung auf Bütten. Oktav. (12.—)

956. **Richter, C. F. W. Wiesen bei Wilmersdorf. Oel auf Pappe. 29,5:30 cm. Signiert.** (30.—)

957. **Rodin, Aug.** Porträt Antonin Proust. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. (10.—)

958. **Röhl, Karl.** 1 Zeichnung, 5 Radierungen und 5 Holzschnitte. Signiert. (10.—)

959. **Russisch um 1800.** Das Jüngste Gericht. Aquarellierte Federzeichnung. 33 : 19 cm. (15.—)

960. **Sámidt-Felling.** Heimkehrender Arbeiter von seinem Sohne begrüßt. Bronze. Höhe 37,5 cm. (20.—)

961. **Schoff.** 1 aquarellierte Federzeichnung, 5 z. Teil kolor. Lithographien u. 1 Radierung. Oktav. Sämtl. signiert. (12.—)

962. **Scholtz, Rob. F. K.** 4 Landschaftsradierungen. Signiert. (12.—)

963. **Schlemmer, O.** Spiel mit Köpfen. 6 Steinzeichnungen von R. Baschant und mit einem Titelblatt von Schlemmer. Weimar 1923. Folio. Orig.-Pappmappe. (10.—)

45 num. Exempl. Sämtl. Blätter von Schlemmer signiert.

964. **Schrammen.** 9 Zeichnungen, 5 Radierungen, 9 Holzschnitte. Meist Landschaften. Oktav bis Folio. Signiert. (15.—)

965. **Sonderland, J. B.** (1805—78). Illustration zu „Bürger, Der wilde Jäger". Lavierte Feder- und Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. 60 : 75 cm. Bruchfalte. Stellenweise am Rande etwas eingerissen. (30.—)

966. **Spiro, Eugen. Teller mit Aepfeln. Oel auf Pappe. 36 : 41 cm. Signiert u. dat.: 28.** (30.—)

967. — Sitzende Frau. Kohlezeichnung. 63 : 47 cm. Signiert. (8.—)

968. **Spitzweg, C.** Burg. Bleistiftzeichnung. 19,5 : 13,5 cm. Mit Nachlaßstempel. (25.—)

969. **Steinhardt, J.** Sechs sign. Radierungen. Cykl. I. Kl.-Folio. Hleinen-Mappe. Die Blätter sind auf Japan gedruckt u. sign. (10.—)

970. **Steinla, M.** (1791—1858). Bildnis eines Jünglings. Bleistiftzeichnung. 18,5 : 14,5 cm. Dat. 1816. (12.—)

971. **Stern, E.** Bauernpaar. — Reiter. 2 Bl. Aquarell u. Buntstiftzeichnung. Ca. 30:21 cm. Beide signiert. (8.—)

972. **Struck, H.** Rahels Grab. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (8.—)

973. **Thoma, H.** Glaube, Hoffnung, Liebe. — Friedensglocke. — Der Engel. — Einigkeit. 4 Radierungen auf Bütten. Duodez. Signiert u. num. B. II. 247, 250, 251, 252. (10.—)

974. **Trier, W.** Die Abreise (Landschaft mit Kleinbahnstation). Aquarell u. Federzeichnung. 7 : 30,5 cm. Auf dem Passepartout signiert. (25.—)

975. **Unbekannt 1837. Stilleben mit Degen, Musikinstrumenten u. a. Oel auf Leinwand. 30 : 37 cm. Monogrammiert und dat.: T. B. 1837.** (20.—)

976. **Ury, L. Holländischer Kanal mit Bäumen und Angler. Oel auf Leinwand. 116:85 cm. Signiert und datiert: 1892.** (250.—)

Sämtliche Gemälde und Pastelle mit Nachlaßstempel.

977. **— Abendstimmung im Thüringer Wald. Oel auf Leinwand. 76:105 cm.** (200.—)

978. **— Abendstimmung am Landwehrkanal (Schöneberger Ufer). Oel auf Leinwand. 76:105 cm. Signiert und datiert: 1889.** (200.—)

979. **— Herr, im Atelier des Künstlers sitzend. Oel auf Leinwand. 70:100 cm.** (200.—)

980. **— Sitzender holländischer Bauer mit Enkelkind, das ihm aus der Bibel vorliest. Oel auf Leinwand. 101:66 cm. Signiert und datiert: 1884.** (200.—)

981. **— Interieur mit Dame (Erinnerung). Oel auf Leinwand. 103:66 cm. Signiert und datiert: 1915.** (200.—)

982. **— Hügelige Wiesenlandschaft mit zwei Bäuerinnen. Oel auf Leinwand. 70:100 cm.** (150.—)

983. **— Landschaft bei Sonnenuntergang. (Unvollendet.) Oel auf Leinwand. 100:70 cm.** (50.—)

984. **— Kopf eines betenden alten Juden. Oel auf Pappe. 60:50 cm. Signiert.** (50.—)

985. **— Herbstlandschaft am Grunewaldsee mit Dame und Hund. Oel auf Leinwand. 51:37 cm.** (75.—)

986. **— Damenporträt. Oel auf Leinwand. 71:50 cm. Signiert und datiert: 1890.** (60.—)

987. — Frauenkopf mit blauem Hut. Pastell. 93:64 cm. Signiert und datiert: 1906. (50.—)

988. — Am Gardasee. Pastell. 101:71 cm. Signiert. Fast genaue Wiederholung des bei Schwarz, L. Ury, auf S. 8/9 abgeb. Pastells. (150.—)

989. — Blick auf Gebirgskette. Pastell. 71:101 cm. Signiert und datiert: 1904. (180.—)

990. — Damenporträt. Pastell. 101:71 cm. (75.—)

991. — Biblische Gestalten. 6 Lithographien auf Bütten. Folio. Sign. (15.—)

992. **Veit, Ph.** (1793—1877). Bildnis A. Rethel. Bleistiftzeichnung. 11:8,5 cm. Bezeichnet: Rethel 1847. (25.—)

993. **Wasmann, R. F.** (1805—60). Felsige Landschaft. Bleistiftzeichnung. 23:38 cm. Mit Bruchfalte. (15.—)

994. — Kloster in bergiger Landschaft. Bleistiftzeichnung. 19:23,5 cm. (15.—)

995. — Der hohe Göll von der Ramsau aus. Bleistiftzeichnung. 15:23,5 cm. (12.—)

996. — Segelschiff im Hafen. Bleistiftzeichnung. 10,5:18 cm. (12.—)

997. **Wenglein, J.** (1845—1919). Landschaft. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. 17:32 cm. Signiert. (15.—)

998. **Wetzenstein, E.** 6 handkolorierte Landschaftsradierungen. Signiert. (10.—)

999. **Willroider, L.** (1845—1910). Landschaftsskizze. Federzeichnung. 6:8 cm. Mit Nachlaßstempel. (10.—)

1000. **Wolter, H.** Ansicht von Frankfurt a. M. Bleistiftzeichnung. 35:47 cm. Signiert und datiert: 1919. (8.—)

1001. **Zille, H.** Frau, einen Eimer tragend. Aquarellierte Federzeichnung. 19:14 cm. Signiert. (10.—)

1002. — Schnapsdestille. — Mutter mit Kindern. — Menschenmenge am Brandenburger Tor. 2 Lithographien auf Bütten u. 1 Autotypie. Folio. Sämtl. signiert. (8.—)

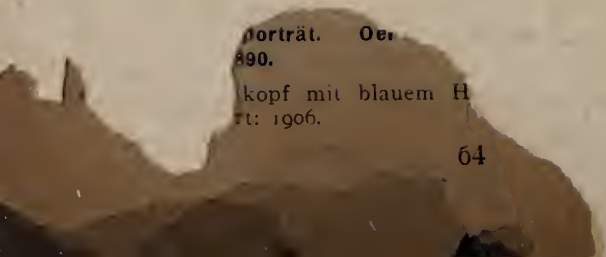
1003. **Moderne Kunst.** 11 Radierungen, 11 Lithographien und 1 Holzschnitt von Menzel, Kollwitz, Orlik, Oppler, Erler, Geiger, Breuer, Jaeckel, Heckendorf, Genin, Großmann. Zum größten Teil signiert. (40.—)

1004. **Moderne Graphik.** 23 Radierungen und Lithographien. Zum größten Teil signiert. Vorh. sind Arbeiten von Orlik, Slevogt, Beurdeley, Jaeckel, Kleinschmidt, Rößner, E. Frank, Partikel, Herstein, Feigl, Pretzfelder, Heckendorf, Nowack, Meseck u. a. (30.—)

1005. **Moderne Künstler.** 28 Bl. Zeichnungen (4), Radierungen (18), Holzschnitte (3) und Lithographien (3). Landschaften und Genredarstellungen. Vorhanden sind Arbeiten [illegible]sert, Ulr. Hübner, Ph. Frank, Röricht, Spanier, Cosomati [illegible] (30.—)

1006. **Moderne Graphik.** 24 Radierung[illegible]e von Krauskopf, Willenberg, Friedmann, M. (15.—)

1007. **Oelstudien und Aquarelle** m[illegible] Gilles. [illegible] sämtl. Landschaften. 10 O[illegible]



porträt. Oe.
890.

kopf mit blauem H
rt: 1906.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.2
O
May 28
1934